

Darinka Kozinc

# Srce vé

Pesmi

ZALOŽNIŠTVO JUTRO

*Za usmeritve in vzpodbude se zahvaljujem  
mentorici Barbari Korun, Radivoju Paborju in  
dr. Megi Rožič.*

Avtorica

CIP- Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-1

KOZINC, Darinka  
Srce vé : pesmi / Darinka Kozinc ; [spremna beseda Barbara  
Korun ; vinjete Darinka Kozinc]. - Ljubljana : Jutro, 2021

ISBN 978-961-7024-14-2  
COBISS.SI-ID 59469059

# Prolog

Najprej je bila pesmica, še okorno otroška, ki so ji sledile sestrice. Jemale so se nekje iz zraka, zapisane vsepovsod, na zavihkih zvezkov, na lističih in v beležnici s trdim rdečim ovitkom. Utirale so si pot v šolska glasila, nekatere tudi na strani revij.

Potem je za dolgo, dolgo časa utihnila, pesem!

Nato se je iznenada pojavila, se obrusila ob navodilih mentorjev in šinila v pisano zbirko vsega, kar vznemirja in kar rojeva trenutek. Prepletla je preteklost doživetega, videnega s sedanjostjo in vznemirjajočim svetom nevidnih energij.



## Čudno je

Čudno  
je  
ko tečem  
in  
čakam  
vetra  
čudno  
je  
ko hodim  
in  
diham  
čudno  
je  
ker ni  
vonja  
po rožah  
čudno  
je  
ker ga ni ...  
... vonja ni

## Melanholija

Tišina.  
Melanholija.  
Bila je.  
Ime ji je bilo MELANH  
OLIJA.  
Nepravilna delitev.  
Ni hotela oditi.  
Preprosto. Ni hotela!  
*(Bontona ni videla!)*

## Cvet

Utrgala sem cvet  
iz žarečih utrinkov zemlje  
droben cvet ivanjščice  
da bi ga mučila z vprašanjem  
ali me ima rad  
pa čeprav vem  
da me ima  
in mi zadnji listič  
reče NE  
stisnem rumeno glavico  
jo odvržem  
umrl je cvet  
zaradi moje trapaste radovednosti  
kot da bi vedel  
vse odgovore tega sveta

## Praznina

Misli prevračajo kozolce,  
druga čez drugo  
kot smejoče gibke opice.

Lovim njihove prebliske  
v vetrnih krošnjah,  
z roko jih slikam  
na platno  
nebesnega klobuka.

Njihov smeh  
je posmeh.

Ekran v zamrznjenem molku  
strmi vame.

## Vedno se vrneš

Vračam se v log  
svoje mladosti  
klic zemlje  
ki je utišano  
MOLČALA  
prebujena zahteva  
dotika  
tankih konic  
v čutno pokrajino  
zavetja pod znanim nebom

## Figa

V krošnjo razprta  
sivkasta debla,  
iz grma drevo,  
v stoletnem času obstoja.  
Jemljem tvoj sadež  
izza hrapavih listov,  
ki zeleno božajo roke.  
Razpiram ga v razkošno sladki  
rdečini cveta.

Kdo je nežno sadiko  
potisnil v prsteni objem?  
Kdo hranil krhkost mladike?

Vzhaja vprašanje,  
ko plezam preko debel,  
ranjenih od časa.

Upogibam prožne veje šumečega listja,  
oblikujem vijugave misli  
hvaležnosti.  
Uživam sad  
nekoga, ki ti je dal  
dom v nepreglednosti zemlje.

## Razseljena

Noč razpada  
v svetlobi jutra,  
ki trže  
nitaste povezave  
najinih razseljenih svetov.  
Hrup pohodi misli  
o tebi.  
Steptani vsakdan.

Za roko te pripelje  
nočna tišina  
v razdrobljene  
sanje,  
ko tkem  
kristalne niti  
najinih srečanj,  
izgubljenih v teminah  
spomina.

Noč, noč, noč!  
Ti!  
Podoba,  
ki se bo razmazala  
v prihajanju jutra!

## Čakajoč nate

Šla bom z vetrom  
v razpadajoči mrak večera  
na breg jezera,  
kjer bom čepe  
zbirala črepinje hrepenenja  
in jih sestavljala  
v rojstvu novega jutra,  
oprta na čakanje.

## Trk svetov

Čakam,  
da se bo zgodilo,  
da bodo zašumeli lesovi  
in zapele vode,  
da bo najin vzdih  
okamenel.

Svetova sta dva.

V katranasti noči,  
brez luninih oči  
se dotakneta  
v valovanju teme.

Kot bi padalo kamenje  
z gora.

## Vzporednica

Ko misliš, da je vse določeno,  
vse predvidljivo,  
vse že videno,  
vse že znano,  
pride nepričakovano!

Tipajoče!

Neznano!

Razburkano!

Vstopiš v vzporedne svetove,  
kjer nesnovne energije  
dovoljeno  
pretakajo strasti!

## V sobi zadnje aleksandrinke

Odprli so mi sobico,  
štiri krat štiri,  
čedno v enostavnosti,  
postelja in omara,  
mizica s sevom ogledala  
in preproga za trudne noge.

Mujezinova molitev,  
stkana iz registra glasov  
me vrže iz lahkotne pene sanj,  
da gledam in vidim  
ovijajočo svilo njenih oblek,  
odvržen klobuček  
na odrgnjeni plošči mize  
in bele, bele roke,  
izvijajoče se iz čipk rokavic.

Mary, Marija sem!  
Doma splašeni pankrt,  
osramotitvene matere,  
tu razcvetela dama,  
biser,  
da ga shranijo v sobane  
svojih palač,  
za kraljeve otroke,  
ki potujejo v moje srce.

V mozaikih beline,  
v vrtovih neznanih dreves,  
božajočih cvetov,  
ščemečem pesku  
nešteti dnevi  
otroškega trkljajočega smeha,  
je ostala le sobica  
štiri krat štiri  
za iztekajoči se čas ...

... in lesen obešalnik  
z vijugavo izpisanimi  
črkami: MARY CVENK!



## Hočem, nočem

Veš, da te ne smem objeti,  
in vendar hočeš!

Ne poznaš mojega  
uničujočega ognja.

Hočeš se mu predati.  
Ne smeš!

Vidim modrino tvojih oči  
in bele zobe izza priprtih ustnic.

Tvoje oči govorijo: HOČEM TE!

Moj pogled razkriva  
notranje strasti,  
usta odgovarjajo: NOČEM TE!



Ta mrak v sebi  
bom odložila  
na brezpotjih,  
da ga razpiha  
veter  
v jasno dneva.

## Iskanje svetlobe

Pesem Darinke Kozinc natanko ve, kje je doma: fige in robide, potok v laporni strugi, burja, morje, Soča, aleksandrinke, Sabotin, Goričanke ... to je le nekaj besed, s katerimi nežno boža, iz česar se je rodila, hrani, tolaži, daje moč – tudi ob grenkih spoznanjih uničenega sveta, tudi ob praznih, zaraščenih hišah, ob bolečinah, ki se prenašajo v družini iz roda v rod ...

Ko sem prebrala prvo pesem Darinke Kozinc, sem pomislila – pesem ima kaj za povedati. Prav izkušnja, dozorela v trpkosti, a ne brez sladku, prav sad spoznanja, ki ni strupen, temveč daje moč vztrajanja in preživetja – kulturnega preživetja izročila – ta enkratna, samo njena izkušnja je upesnjena tako, da postane tudi naša, da se dotakne globine, od koder izviramo vsi, a hkrati se obarva s toplimi in včasih zamolklimi primorskimi toni. Posebne so te pesmi, izstopajoče, že tiste čisto prve, stare več desetletij, kažejo nezmotljiv občutek za sublimno, za tisto, kar nas določa in presega, in hkrati trdno usidranost v konkretni tu in zdaj, v živo, močno, želja in hrepenenj polno žensko telo.

Biti ženska, biti Primorka, biti vnukinja aleksandrinke, biti potomka none, ki je morala med prvo svetovno vojno z otroki v pregnanstvo, in druge none, ki je delala kot medicinska sestra v vojni bolnici, potomka ljudi, ki so morali v svet, a so v sebi ohranili posebno ljubečo

vez s svojo domovino, svojim domačim krajem, zapuščeno vasjo v okolju, zaznamovanem z lepoto, a brez možnosti preživetja – to posebno vez, značilno prav za primorsko rodoljubje: vztrajno, žilavo, skromno ...

Tako tudi ta pesem povezuje domači kraj v najširšem smislu z vesoljem (kot Kosovel) – živ je, naseljen ne le z ljudmi, temveč tudi z živalmi in rastlinami, prav tako živi in lepi in pretresljivi pa so tudi elementi »mrtve« narave: divja reka Soča, očak nad Gorico, Sabotin, simbol prve svetovne vojne in trpljenja, ki ga je ta prinesla v te kraje – in pesem še sto let po koncu te vojne pričuje vidnim in nevidnim ranam in brazgotinam, ki jih tod še nosijo ljudje in narava, občutljiva pesniška duša pa jih zaznava in zdravi – z upesnjenjem. Bogato besedišče, presenetljiva metaforika, harmonična melodija, na površini umirjena, v globinah pa strastna govorica so le nekatere odlike te močne, notranje dramatične, navzven pa umirjene in modre poezije, polne zrele vednosti in zaupanja v »nevidne energije« pesmi, ki zdravijo in krepijo tiste, ki se jim predajo.

*Barbara Korun*

Darinka Kozinc

# Srce vé

*Pesmi*

*Spremna beseda:*

Barbara Korun

*Besedilo na zadnji platnici:*

Boris Jukič

*Jezikovni nasveti:*

Darica Majer Leban

*Vinjete:*

Darinka Kozinc

*Prelom in oprema:*

ONZ Jutro, Filip Kodrič

*Izdalo in založilo:*

Založništvo Jutro, Jutro d.o.o., Ljubljana

© Založništvo Jutro in Avtorica

Tisk na zahtevo, 2021.



JUTRO d.o.o., Založništvo in trgovina,

Črnuška c. 3, p.p. 4986, 1001 Ljubljana

Tel. (01) 561-72-30, 041 698-788

E-pošta: [Info@jutro.si](mailto:Info@jutro.si)

Knjigo lahko naročite tudi v naši spletni knjigarni:

**[www.jutro.si](http://www.jutro.si)**