

ROSVITA ŠENGELAJA

BLIŽNJICA
do nemške književnosti

Der leichte Weg zur
deutschen Literatur

Učbenik
z vajami in rešitvami

ZALOŽNIŠTVO JUTRO



ROSVITA ŠENGELAJA

BLIŽNJICA DO NEMŠKE KNJIŽEVNOSTI

Der leichte Weg zur deutschen Literatur

Učbenik z vajami in rešitvami

Lektorirala:
Vita Gačič

Stavek in oprema:
ONZ Jutro

Izdalo in založilo:
Založništvo Jutro, © Jutro d.o.o., Ljubljana

Natisnjeno v Sloveniji leta 2021

© Vse pravice pridržane.

Fotokopiranje in vse druge vrste reproduciranja po delih ali v celoti ni dovoljeno brez pisnega dovoljenja založbe.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
821.112.2(091)(075)(076.2)

ŠENGELAJA, Rosvita
Bližnjica do nemške književnosti = Der leichte Weg zur deutschen Literatur : učbenik z vajami in rešitvami / Rosvita Šengelaja. - Ljubljana : Jutro, 2021. - (Zbirka Zrno znanja)

ISBN 978-961-7024-11-1
COBISS.SI-ID 38615811

NAROČILA:

JUTRO d.o.o., Črnuška c. 3, p. p. 4986, 1001 Ljubljana

Tel. 041 698-788 • E-pošta: info@jutro.si

Spletna knjigarna na: www.jutro.si

UVOD

Učbenik **BLIŽNJICA DO NEMŠKE KNJIŽEVNOSTI** se pridružuje mojima učbenikoma **BLIŽNJICA DO NEMŠKE SLOVNICE** in **BLIŽNJICA DO NEMŠKEGA BESEDIŠČA** z namenom predstaviti obris nemške književnosti po obdobjih.

Kaj vsebuje učbenik?

SEDEMNAJST POGLAVIJ Z OSNOVNIMI podatki o nemških literarnih obdobjih; tipsko in vsebinsko raznolike (tudi igrive) vaje za usvajanje, ponavljanje in utrjevanje dejstev o nemški književnosti, hkrati pa za utrjevanje besedišča, ki je značilno za književnost; razen tega vsebuje krajše vaje za preverjanje bralnega razumevanja in rešitve.

Komu je učbenik namenjen?

VSAKEMU, ki želi iz kakršnega koli razloga ponoviti ali usvojiti osnovna dejstva o nemški književnosti in utrditi jezikovna sredstva, potrebna za predstavitev nekega literarnega obdobja; VSAKEMU, ki ga nemška literatura sicer ne zanima, zanimajo pa ga nemške ustreznice slovenskih poimenovanj (npr. razsvetljenje, pesnitev, kitica ...) in reševanje raznih jezikovnih nalog; ŠTUDENTOM germanistike kot repetitorij;

UČITELJEM nemščine na srednjih šolah (tudi učiteljem v 9. razredu nekaterih osnovnih šol) kot izhodišče za govorne vaje (npr. predstavitev nekega obdobja), za medpredmetno povezovanje (npr. razlike med slovensko in nemško romantiko) ali za neko drugo projektno delo;

UČITELJEM konverzacijskih ali drugih zahtevnejših jezikovnih tečajev, kjer ni učbenika; dijakom, ki želijo pri nemščini predstaviti neko literarno obdobje;

TEČAJNIKOM, ki želijo usvojiti in utrditi besedišče, značilno za neko literarno obdobje, ali ki pripravljajo govorni nastop v zvezi z neko literarno temo;

KANDIDATOM, ki se pripravljajo na literarni del mednarodnega izpita iz nemščine ali ki želijo študirati literaturo v nemško govoreči državi.

Za katero zahtevnostno stopnjo je učbenik?

RAZPON besedišča in vaj sega od A2 do C1, a težišče je na nivoju B1/B2 po *Skupnem evropskem jezikovnem okviru*.

Kaj je prednost učbenika?

KRATKA, kronološka predstavitev literarnih obdobj;

PESTROST vaj za utrjevanje dejstev in besedišča: prevladujejo vaje izbirnega, alternativnega tipa in vaje dopolnjevanja, povezovanja;

RAZVIJANJE samoiniciativnosti, saj si lahko vsak izbere tisto literarno obdobje ali tisto vajo, ki mu je všeč;

RAZVIJANJE kompetence »učiti se učiti« in navajanje na vseživljenjsko učenje nemškega jezika.

Veliko uspeha!

AVTORICA

KAZALO – INHALTSVERZEICHNIS

I.	Epochen der Deutschen Literatur – Übersicht	6
II.	Althochdeutsche Literatur	11
III.	Mittelhochdeutsche Literatur	17
IV.	Frühneuhochdeutsche Literatur – Renaissance, Humanismus, Reformation	27
V.	Barock	39
VI.	Aufklärung	47
VII.	Sturm und Drang	54
VIII.	Weimarer Klassik	64
IX.	Romantik	78
X.	Biedermeier, Vormärz, Junges Deutschland	86
XI.	Realismus	96
XII.	Naturalismus	101
XIII.	Impressionismus und Symbolismus	105
XIV.	Expressionismus	113
XV.	Neue Sachlichkeit und Exilliteratur	120
XVI.	Nachkriegsliteratur	128
XVII.	Gegenwartsliteratur (Literatur nach der Wiedervereinigung)	141
XVIII.	Lösungsschlüssel	154

EPOCHEN DER DEUTSCHEN LITERATUR ÜBERSICHT

1.	Althochdeutsche Literatur (Frühmittelalter) Stara visokonemška književnost	750–1050
2.	Mittelhochdeutsche Literatur (Hochmittelalter) Srednja visokonemška književnost	1050–1350
3.	Frühneuhochdeutsche Literatur – Renaissance, Humanismus, Reformation (Spätmittelalter; Frühe Neuzeit) Književnost zgodnjega novega veka	1350–1600
4.	Barock Barok	1600–1720
5.	Aufklärung Razsvetljenstvo	1720–1785
6.	Sturm und Drang Viharnišтво	1767–1785
7.	Weimarer Klassik Weimarska klasika	1786–1832
8.	Romantik Romantika	1794–1835
9.	Biedermeier, Vormärz, Junges Deutschland Bidermajer, predmarčna doba, Mlada Nemčija	1815–1848
10.	Realismus Realizem	1848–1890
11.	Naturalismus Naturalizem	1880–1900
12.	Impressionismus und Symbolismus Impresionizem in simbolizem	1890–1920
13.	Expressionismus Ekspresionizem	1910–1925
14.	Neue Sachlichkeit und Exilliteratur (Literatur der Weimarer Republik bis zum Ende des 3. Reiches) Nova stvarnost in književnost v izgnanstvu	1925–1945
15.	Nachkriegsliteratur (Literatur nach dem 2. Weltkrieg) Povojna književnost	1945–1990
16.	Gegenwartsliteratur (Literatur nach der Wiedervereinigung) Sodobna književnost	Ab 1990

I. Epochen der deutschen Literatur – Übersicht

1. Bringen Sie die Kästchen in die richtige Reihenfolge (Thema: *Epochen der deutschen Literatur*, S. 6).

A)

- Barock
- Aufklärung
- Sturm und Drang

C)

- Realismus,
- Impressionismus und Symbolismus
- Expressionismus

B)

- Neue Sachlichkeit
- Nachkriegsliteratur
- Gegenwartsliteratur

E)

- Althochdeutsche Literatur
- Mittelhochdeutsche Literatur
- Renaissance, Humanismus, Reformation

D)

- Weimarer Klassik
- Romantik, Biedermeier
- Vormärz und Junges Deutschland

2. Was passt zusammen (Thema: *Epochen der deutschen Literatur*, S. 6)?

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. ___ Aufklärung | a) nemška književnost zgodnjega novega veka |
| 2. <u>i</u> Biedermeier | b) povojna književnost |
| 3. ___ Frühneuhochdeutsche Literatur | c) pozni srednji vek |
| 4. ___ Gegenwartsliteratur | d) razsvetljenstvo |
| 5. ___ Hochmittelalter | e) socialni realizem (nova stvarnost) |
| 6. ___ Nachkriegsliteratur | f) sodobna književnost |
| 7. ___ Neue Sachlichkeit | g) viharnišтво |
| 8. ___ Spätmittelalter | h) visoki srednji vek |
| 9. ___ Sturm und Drang | i) bidermajer |

3. Übersetzen Sie die Wörter (Thema: *Epochen der deutschen Literatur*, S. 6).

srednji vek

das Mittelalter

1. pozni srednji vek
2. stara visokonemška književnost
3. srednja visokonemška književnost
4. razsvetljenstvo
5. viharnišтво
6. književnost po združitvi

I. Obdobja nemške književnosti – pregled

4. Welche Epoche folgt (Thema: *Epochen der deutschen Literatur*, S. 6)?

Althochdeutsche und mittelhochdeutsche Literatur, frühneuhochdeutsche Literatur.

1. Barock, Aufklärung, _____
2. Realismus, Naturalismus, _____
3. Romantik, Biedermeier, _____
4. Mittelalter, Renaissance, _____

5. Ergänzen Sie die Dreiergruppen (Thema: *Epochen der deutschen Literatur*, S. 6).

- | | | |
|----------------|----------------|------------------------------------|
| a) Klassik | a) Romantik | a) Naturalismus |
| b) _____ | b) Biedermeier | b) Impressionismus und Symbolismus |
| c) Biedermeier | c) _____ | c) _____ |

6. Bringen Sie die Epochen in die richtige Reihenfolge (Thema: *Epochen der deutschen Literatur*, S. 6).

A	B
<u>1</u> Alt- und mittelhochdeutsche Literatur	_____ Expressionismus
_____ Biedermeier	_____ Impressionismus und Symbolismus
_____ Weimarer Klassik	<u>1</u> Vormärz und Junges Deutschland
_____ Romantik	_____ Nachkriegsliteratur
_____ Sturm und Drang	_____ Gegenwartsliteratur
_____ Barock	_____ Naturalismus
_____ Aufklärung	_____ Realismus
_____ Humanismus und Reformation	_____ Literatur der Weimarer Republik bis zum Ende des 3. Reiches

7. Verbinden Sie die Epoche mit der Jahreszahl (Thema: *Epochen der deutschen Literatur*, S. 6).

- | | | |
|---------------------|-----------|--------------|
| 1. Aufklärung | <u>b)</u> | a) 1350–1600 |
| 2. Expressionismus | _____ | b) 1720–1785 |
| 3. Weimarer Klassik | _____ | c) 1786–1832 |
| 4. Naturalismus | _____ | d) 1794–1835 |
| 5. Realismus | _____ | e) 1848–1890 |
| 6. Renaissance | _____ | f) 1880–1900 |
| 7. Romantik | _____ | g) 1910–1925 |

I. Epochen der deutschen Literatur – Übersicht

8. Stimmen die Behauptungen (S. 6)? Schreiben Sie R (richtig) oder F (falsch).

1. Die althochdeutsche Literatur entstand im Frühmittelalter. R
2. Die frühneuhochdeutsche Literatur entstand vor der mittelhochdeutschen Literatur. _____
3. Als Barock bezeichnet man die Epoche zwischen Renaissance und Aufklärung. _____
4. Die Aufklärung ist typisch für die weite Mitte des 18. Jahrhunderts. _____
5. Der Aufklärung folgt die Weimarer Klassik. _____
6. Der Sturm und Drang wird auf den Zeitraum von Mitte der 60er bis Mitte der 80er Jahre des 18. Jahrhunderts datiert. _____
7. Die Romantik beginnt Ende des 18. Jahrhunderts. _____
8. Die Epoche vor dem Naturalismus heißt Impressionismus. _____
9. Dem Expressionismus folgt die Epoche der Nachkriegsliteratur. _____
10. Die Epoche nach der Wiedervereinigung umfasst die zeitgenössische Literatur. _____

9. Beantworten Sie kurz die Fragen (S. 6).

1. Wie bezeichnet man die älteste Periode der hochdeutschen Literaturgeschichte?

2. Wie kann man die frühneuhochdeutsche Literatur anders benennen?

3. Sind die Wörter **früh**hochdeutsche und **neu**hochdeutsche Literatur Synonyme? Warum (nicht)?

4. Wie lange dauert die Epoche des Barocks?

5. Wann endet die Epoche der Weimarer Klassik?

6. Welche Epoche gibt es zwischen der Aufklärung und der Weimarer Klassik?

7. Welche Literaturepoche erreichte im 18. Jahrhundert ihren Höhepunkt?

8. Welche Literaturepochen beginnen im 19. Jahrhundert?

9. Welche Literaturepoche folgt der Epoche *Weimarer Republik bis zum Ende des 3. Reiches*?

10. Wann beginnt die Epoche der Gegenwartsliteratur?

C _____

Der Reichsbischof von Konstantinopel, weihte Wulfila spätestens 341 in Antiochia zum „Bischof der Christen im gotischen Land“. Bis 348 war Wulfila missionierend an der unteren Donau tätig. Der einsetzende Widerstand in den Völkern gegen die christlichen Missionierungsversuche vertrieb Wulfila zu den Römern.

D _____

Im Exil entwickelte Wulfila eine Schrift für das Gotische, das zuvor eine weitgehend schriftlose Sprache war. Lediglich vereinzelte Inschriften und magische Texte wurden bis dahin in Runen, alten Schriftzeichen der Germanen, festgehalten. Wulfilas Schrift war eine Abwandlung der griechischen Schrift mit einigen lateinischen Buchstaben sowie Runen. Wulfila gab den Goten nicht nur eine neue Schrift, sondern auch neue Wörter, da viele Begriffe der griechischen Sprache im Gotischen nicht existierten.

Prirajeno po: <https://de.wikipedia.org/wiki/Wulfila> (5. 1. 2020).

20. Beantworten Sie kurz die Fragen zu den Textabschnitten (Üb. 19).

1. Wie nannte sich Wulfila selbst?

2. Welcher Abstammung war Wulfila?

3. Wo und wie war er tätig?

4. Warum kam er zu den Römern?

5. Was war das Gotische vor Wulfila?

6. Was sind die Runen?

7. Auf welcher Schrift beruht Wulfilas Schrift?

8. Warum erfand Wulfila neue Wörter?

9. Warum ist Wulfilas Bibel von großer Bedeutung?

10. Wo wird Wulfilas Bibel aufbewahrt?

21. Was können Sie über die slowenische Literatur vor dem Jahr 1000 sagen?

MITTELHOCHDEUTSCHE LITERATUR

1050–1350
(Hochmittelalter)

Geschichtlicher Hintergrund

- Deutschland wird zur führenden Macht Europas.
- Heinrich IV. – Auseinandersetzung mit Papst Gregor VII.: Kaiser und Papst ringen um die Vorherrschaft.
- Beginn der Kreuzzüge 1096.
- Stauferzeit (Friedrich I. Barbarossa, Friedrich II.).

Kulturelle Voraussetzungen

- Ein gebildeter Priesterstand wächst heran.
- Klöster werden zum Mittelpunkt der christlichen Kulturarbeit.
- Die Gelehrten werden an den Hof berufen.
- Ausbildung des Ritterstandes, der die Führung übernimmt.

Ungefähre zeitliche Abgrenzung der Literaturperioden

- 1050–1170 **Frühmittelhochdeutsche** Literatur.
- 1170–1250 **Klassische** mittelhochdeutsche Literatur, (**höfische Ritterdichtung, Minnesang** – Verehrung verheirateter Adelsfrauen durch höfische Ritter).
- 1250–1350 **Spätmittelhochdeutsche** Literatur.

Autoren

- Heinrich von Veldeke (1140–1204) – Hauptwerk: Eneas (Epos); 30 meist einstrophige Minnelieder.
- Hartman von Aue (um 1200) – Hauptwerk: Der arme Heinrich (Epos); 18 Minnelieder.
- Gottfried von Straßburg (um 1200) – Hauptwerk: Tristan (Epos); einige lyrische Gedichte.
- Wolfram von Eschenbach (um 1200) – Hauptwerk: Parzival (Epos); 9 Minnelieder.
- **Walther von der Vogelweide** (1170–1230) – **bedeutendster Minnesänger** (Lyriker).
- Heinrich von Morungen (um 1200) – Minnesänger.
- Meister Eckhart (1260–1327): Mystische Schriften.

Werke

- Das Ezzolied (um 1065): „Lied über die Wunder Christi“.
- Das Annolied (um 1077): Es geht um die Verherrlichung des umstrittenen Kölner Erzbischofs Anno II.
- Das Rolandslied (1075–1110) des Pfaffen Konrad: Es geht um den Kampf Karls des Großen gegen die Sarazenen.
- Das Alexanderlied (um 1150) des Pfaffen Lamprecht: Epos über das Leben Alexanders des Großen.
- Das **Nibelungenlied** (1220–1250): ein **Volksepos** (wurde zum **Nationalepos** der Deutschen).
- Das Gudrunlied (1230/1240): das zweite große **Volksepos**.

IV. Knjževnost zgodnjega novega veka ... 1350–1600

57. Zusammenfassung: Ergänzen Sie die Tabelle (Themen *Althochdeutsche, Mittelhochdeutsche und Frühneuhochdeutsche Literatur*).

	Frühmittelalter	Hochmittelalter	Spätmittelalter
Zeitlicher Rahmen	<i>750–1050</i>		
Herrscher		<i>staufer</i>	
Die Orte der Textproduktion			<i>städte</i>
Themen/Gattungen			
Die gesellschaftliche Stellung der Dichter		<i>weltlicher Adel</i>	
Vertreter (2)			
Werke (2)			

58. Zusammenfassung: Ergänzen Sie das Quiz zur deutschen Literaturgeschichte (bis 1600).

- Ein bedeutendes Zeichen für das frühe Germanentum: _____
- Schriftlich überlieferte, hoch ritualisierte Form der gesungenen Liebeslyrik des hohen Mittelalters: _____
- Aus dem Minnesang abgeleitete Dichtung des späten Mittelalters, die durch Handwerker, aber auch Priester, Lehrer usw. verbreitet wurde: _____
- Autor der vormittelalterlichen Bibelübersetzung ins Gotische: _____
- Autor der Bibelübersetzung, die den Beginn der neuhochdeutschen Sprache bedeutet: _____
- Das älteste **christliche** Gedicht der deutschsprachigen Literatur: _____
- Das älteste erhaltene germanische **Heldenlied**: _____
- Das deutsche Nationalepos des Mittelalters: _____
- Der bedeutendste Minnesänger: _____
- Meister Eckharts Werk: _____

59. Was können Sie über die slowenische Literatur zwischen 1000 und 1600 sagen?

V.

BAROCK 1600–1720

Geschichtlicher Hintergrund

- Dreißigjähriger Krieg (1618–1648).
- Verarmung der Bauern und Bürger.
- Westfälischer Friede: Zerstückelung des Reichs in über 300 Herrschaftsgebiete.
- In Frankreich: Regierung des Sonnenkönigs Ludwig XIV. (1643–1715).
- In England: Beginn des Parlamentarismus.
- 1697 Sieg Prinz Eugens von Savoyen über die Türken.
- Isaac Newton: Beschreibung des Bewegungsgesetzes.

Kulturelle Voraussetzungen

- An den höfischen Kulturzentren (Wien, Dresden) – Macht- und Prachtentfaltung.
- Bewusstsein für die Vergänglichkeit der Welt.
- Antithetische Grundhaltung (Dualismus): Todesangst und Lebenslust; irdisches Leben ist nutzlos, einziger Sinn des Lebens ist in der Hinwendung zum Jenseits.
- Deutsche Literatur findet Anschluss an Nachbarländer (Shakespeare).

Autoren und Werke

- **Martin Opitz** (1597–1639): Buch von der deutschen Poeterey (1624) – erste sprachlich stilistische Ordnung für die deutsche Literatur.
- **Andreas Gryphius** (1616–1664), wichtigster Dramatiker und Lyriker des deutschen Barocks; Themen: Glück und Vergänglichkeit.
- **Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen** (um 1622–1676): Der abenteuerliche Simplicissimus (1669) – ein Abenteuer- und Schelmenroman nach Vorbild von Cervantes' Don Quijote.

60. Beantworten Sie kurz die Fragen zum Thema *Barock* (S. 39).

1. Welcher Herrscher regierte zu dieser Zeit in Frankreich?

2. Was begann zu dieser Zeit in England?

3. Was war die Folge des Dreißigjährigen Krieges?

4. Welcher Wissenschaftler beschrieb das Bewegungsgesetz?

5. Was passiert an den höfischen Kulturzentren in Wien, Dresden ...?

6. Worin zeigt sich z. B. die antithetische Grundhaltung?

7. Was ist das Buch von der deutschen Poeterey (1624)?

8. Was ist Der abenteuerliche Simplicissimus (1669)?

61. Ergänzen Sie den Text durch die Wörter im Kästchen rechts.

Die Barockdichtung ist keine 5. Sie will durch vorgegebene Formen und Themen _____. Der Träger der Dichtung sind der Hofpoet und der _____. Am Beginn der Epoche legte ____ in seinem Buch von der deutschen Poeterey die Regeln der _____ fest. Der bedeutendste deutsche Barockdichter ist der Lyriker und Dramatiker _____. Das Drama der Barockzeit bekommt wichtige Anregungen durch das lateinische _____. Der _____ steht stark unter ausländischem Einfluss.

1. Andreas Gryphius
2. Barockroman
3. belehren
4. Gelehrte
5. Erlebnisdichtung
6. Jesuitendrama
7. Martin Opitz
8. Poetik

62. Ergänzen Sie die Sätze (Thema *Barock*, S. 39).

1. Im Dreißigjährigen Krieg _____ die Bauern und Bürger.
2. Nach dem Westfälischen Frieden wurde das Reich in über 300 Herrschaftsgebiete _____.

3. In Frankreich _____ Ludwig der XIV, in England _____ der Parlamentarismus.
4. Prinz Eugen von Savoyen _____ über die Türken.
5. Isaac Newton _____ das Bewegungsgesetz.
6. An den höfischen Kulturzentren (Wien, Dresden) _____ sich Macht und Pracht.
7. Man ist sich der Vergänglichkeit der Welt _____.
8. Man _____ sich zum Jenseits hin.
9. Deutsche Literatur _____ an die Literatur der Nachbarländer an.
10. Grimmelshausen _____ einen Abenteuer- und Schelmenroman nach Vorbild von Cervantes' Don Quijote.

63. Lesen Sie den Text und ergänzen Sie die Angaben anhand des Textes.

Martin Opitz' Lebenslauf

geboren 1597 in Bunzlau, gestorben 1639 in Danzig, war Sohn eines Bunzlauer Fleischermeisters. Nach dem Besuch des Gymnasiums in Beuthen studierte er in Heidelberg. Wegen der Einnahme der Stadt durch Spinolas Truppen wich er in das holländische Leyden aus und kehrte über Jütland im Sommer 1621 nach Schlesien zurück. Wegen der dortigen politischen Verhältnisse zog er bereits 1622 weiter ins reformierte Fürstentum Siebenbürgen, kehrte aber 1623 wieder zurück. Mit einer schlesischen Delegation anlässlich des Todes Erzherzog Karls kam er nach Wien, wo er wegen einer Stegreifdichtung die Würde eines kaiserlich gekrönten Poeten erhielt, der 1627 sogar die Nobilitierung folgte. Auf diplomatischen Reisen kam er nach Berlin, Dresden, Warschau, Prag, 1630 auch nach Paris. Als Sekretär und Historiograph des polnischen Königs Vladislav IV. starb er 1639 an der Pest.

Prirjeno po: <http://gutenberg.spiegel.de/autor/martin-opitz-449> (4. 1. 2020).

1. Geburtsjahr und Geburtsort: 1597, Brunzlau.
2. Vater: _____
3. Studium: _____
4. Grund für die Flucht nach Holland: _____
5. Ehrung in Wien: _____
6. Diplomatische Reisen: _____
7. Todesort und Todesjahr: _____
8. Todesursache: _____

WEIMARER KLASSIK (1786–1832)

Geschichtlicher Hintergrund

- 1789 – Französische Revolution (Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit).
- Preußen erlebt zwischen 1795 und 1806 eine kurze Friedenszeit: Berlin wird zum Mittelpunkt von Dichtung und Kunst.
- Unter Friedrich Wilhelm III. wird Preußen neben Österreich zur zweiten Macht in Deutschland.
- Herzog Karl August (1775–1828) regiert über das kleine Fürstentum Sachsen Weimar und Eisenach.

Merkmale

- Weimarer Klassik ist eher unpolitisch: beginnt mit Goethes erster Italienreise 1786 und endet mit Goethes Tod.
- Die Antike dient als Vorbild (Inhalt und Form).
- Die Klassik stellt die Blütezeit einer Nationalliteratur bzw. -kunst dar.
- Der Mensch handelt aus freiem Willen heraus.
- Körper und Geist stehen nicht im Widerspruch zueinander (Harmonie).
- Gefühle werden gebändigt, Triebe unterdrückt.
- Die Entfaltung des Menschen verläuft nicht grenzenlos, sondern in Maßen.
- Das Ideal der Vollendung wird angestrebt.
- **Gattungen:** Drama (antike Form), Ballade, Gedankenlyrik.

Autoren und Werke

- Friedrich **SCHILLER** (1759–1805): **Dramen** (Don Carlos, Wallenstein, Maria Stuart, Wilhelm Tell); **Schriften** (Über die ästhetische Erziehung des Menschen, Über naive und sentimentalische Dichtung); **Lyrik** (Balladen).
- Johann Wolfgang **GOETHE** (1749–1832): **Dramen** (Faust, Iphigenie auf Tauris, Egmont, Torquato Tasso); **Romane** (Wilhelm Meisters Lehrjahre, Die Wahlverwandtschaften); **Lyrik** (Römische Elegien).

101. Ergänzen Sie die Angaben zum Thema *Weimarer Klassik* (S. 64).

Beginn:	_____
Ende:	1832 – Goethes Tod
Berlin:	_____
Preußen:	_____
Regent:	_____
Vorbild:	_____
Harmonie:	_____
Gattungen:	_____
Vertreter:	_____
Maria Stuart:	_____
Faust:	_____

102. Übersetzen Sie die Sätze (Thema *Weimarer Klassik*, S. 64).

1. Klasika pomeni razcvet nacionalne književnosti in umetnosti.

2. Človekovo ravnanje je prostovoljno, čustva so ukročena, nagon potlačen.

3. Človek stremi za popolnostjo.

4. Telo in duh si ne nasprotujeta.

5. Pod Viljemom III. postane Prusija poleg Avstrije druga največja sila v Nemčiji.

6. V majhni kneževini Saški je vladal vojvoda Karl August.

103. Lesen Sie den Text und beantworten Sie kurz die Fragen dazu.



Karl August von Sachsen-Weimar-Eisenach – Patron der Weimarer Klassik

Karl Augusts Lebenswerk ist nicht wegen besonderer politischer oder militärischer Erfolge in die Geschichte eingegangen. Er ist bedeutend als Förderer der später als Weimarer Klassik bekannt gewordenen Epoche. Wieland war vorausgegangen, nach Goethe kam auch Herder, der jedoch nicht in dem von ihm erhofften Maße bei den kirchlichen und schulischen Reformen durch

den Herzog unterstützt wurde. Daraus resultierte ein zeitweilig angespanntes Verhältnis wegen Herders Demokratismus. Später kam auch Schiller an den Weimarer Musenhof. Zu Weimar gehört Jena, wo mit Fichte, Hegel und Schelling sowie den Brüdern Friedrich und August Wilhelm Schlegel zur selben Zeit ein zweites Zentrum der Literatur und Philosophie bestand, frei nach Goethes Motto: „Weimar – Jena eine große Stadt, die an beiden Enden sehr viel Gutes hat.“ Um 1785 gründete Karl August die Weimarer Militärbibliothek.

Prirjeno po: [https://de.wikipedia.org/wiki/Karl_August_\(Sachsen-Weimar-Eisenach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Karl_August_(Sachsen-Weimar-Eisenach)) (14. 1. 2020). Slika: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_August_Sachsen-Weimar_G.M.Kraus@_Goethe_Nationalmuseum_01.jpg (2. 8. 2020)

1. Als was ist Karl August von Sachsen-Weimar-Eisenach in die Geschichte eingegangen?
2. Was erhoffte sich Herder von Karl August?
3. Welche zwei Zentren der Literatur und Philosophie sind im Text genannt?
4. Wer sind die Vertreter der Literatur-und-Philosophie-Zentren?

104. Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen dazu.

Goethe-Schiller Freundschaft

Die Freundschaft zwischen Goethe und Schiller, über die schon etliche Bücher geschrieben wurden, hat beide zusammen auf den Sockel des Weimarer Denkmals gehoben. Sie ist oft idealisiert und heroisiert, aber auch herabgewürdigt worden.

Die erste Begegnung Schillers mit Goethe fand in der Karlsschule in Stuttgart statt. Herzog Karl August war in Begleitung Goethes bei den Schlussfeierlichkeiten der Stiftungstage der Akademie. Diese Begegnung blieb zwar ohne Folgen, aber schon damals hatte sich Schiller, als Schüler der Karlsschule, sehr für Goethes Werke wie den „Götz“ oder „Werther“ interessiert, und den „Clavigo“ bei einer Schulaufführung sogar schon selbst gespielt. Die erste persönliche Begegnung ereignete sich bekanntermaßen im September 1788 in Rudolstadt, aber der gegenseitige Abstand war noch zu groß. Im Frühsommer 1794 suchte Schiller Mitarbeiter für die von ihm gegründete Zeitschrift „Die Horen“. Er fragte Goethe, der nach anfänglichem Zögern zustimmte. Obwohl Goethe nicht sehr von Schillers Werken angetan war und sich nur langsam ihm näherte, kam es zu der schicksalhaften Begegnung. Beide Dichter verließen gleichzeitig eine Sitzung der „Naturforschenden Gesellschaft“ in Jena am 20. Juli 1794 und kamen ins Gespräch. Von da an begann der persönliche Briefkontakt und die Freundschaft zwischen Goethe und Schiller. Goethe, der sich in diesem Moment in einem kreativen Tief befand, wurde von dieser Freundschaft mit gesteigertem Lebensgefühl und neuer Schaffenslust erfüllt.

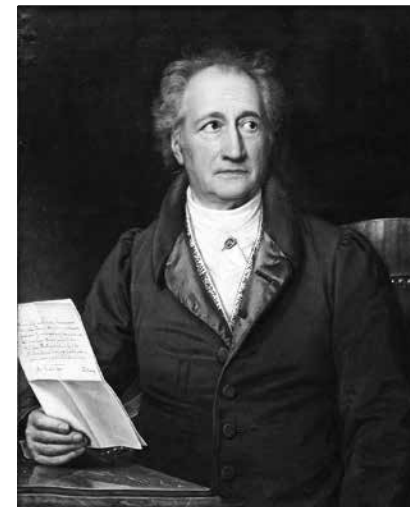


Sie blieben aber nicht nur brieflich in Kontakt: Schiller war Goethes Gast in Weimar, und Goethe weilte häufiger im Hause Schillers in Jena. Sie unterstützten und kritisierten sich gegenseitig bei Werken und arbeiteten später, besonders als Schiller nach Weimar gezogen war, zusammen z. B. an den „Xenien“. Als Schiller 1805 starb, sagte Goethe, er habe „die Hälfte seines Daseins verloren“.

Prirjeno po: <http://schillerschule.de/ueber-uns/schiller.html> (13. 1. 2020). Slika: <https://de.wikipedia.org/wiki/Goethe-Schiller-Denkmal> (13. 1. 2020).

1. Wo kam es zur ersten unbedeutenden Begegnung zwischen Goethe und Schiller?
2. Wann und wo kam es zur zweiten Begegnung?
3. Welche Begegnung war die wichtigste?
4. Wann wurde die Zusammenarbeit intensiver?

105. Lesen Sie die Biografie.



Johann Wolfgang Goethe

wurde am 28. August 1749 als Sohn des kaiserlichen Rates Johann Kaspar Goethe und Katharina Elisabeth in Frankfurt am Main geboren. Er verbrachte dort seine Jugend mit seiner Schwester Cornelia und seinen Eltern. Sein Vater bat ihn sehr, ein Jurastudium zu absolvieren, welches er 1865 in Leipzig begann. 1868 musste Johann Wolfgang Goethe es aber abbrechen, da er wegen einer schweren Krankheit zu schwach war. 1770 setzte er das Studium fort und belegte es 1771 mit einem Dokortitel. Während des Studiums hatte Goethe eine Begegnung mit Herder, die ihn stark beeindruckte und prägte.

Goethe verliebte sich 1771 in die Pfarrerstochter Friederike Brion aus Sesenheim (Sesenheimer Lyrik). 1772 wurde Goethe

Praktikant im Reichskammergericht in Wetzlar, lernte dort Charlotte Buff kennen. Er nahm sie als Vorbild der Lotte in dem Werk „Leiden des jungen Werthers“.

1775 bekam Goethe eine Berufung am Hof des Herzogs Karl August nach Weimar, wo er freundschaftliche Beziehungen mit der Herzogin Anna Amalia, zu Wieland, Schiller, Herder und Friedrich Heinrich Jacobi hatte. Außerdem hatte Goethe in Weimar eine Freundin, Charlotte von Stein, mit der er eine starke Liebesverbindung hatte. Goethe hatte an dem Hof verschiedene hohe Positionen: Er war 1776 geheimer Legationsrat, 1779 Erzieher der fürstlichen Kinder, Staatsrat, Minister und Kriegskommissar. Außerdem war er Direktor des Wegebbaus und Leiter der obersten Finanzbehörde. 1782 wurde Johann Wolfgang Goethe geadelt. 1786 bis 1788 führte Goethe seine erste Italienreise durch, eine Flucht aus menschlicher (Frau von

BIEDERMEIER, VORMÄRZ, JUNGES DEUTSCHLAND 1815–1848

Geschichtlicher Hintergrund

- 1815 Deutscher Bund (35 souveräne Fürsten, 4 freie Städte).
- Pentarchie (Herrschaft der 5 Großmächte: England, Frankreich, Österreich, Preußen, Russland).
- Metternich (1773–1859) lenkt 40 Jahre die österreichische Politik.
- 1815 Buch- und Pressezensur.
- 1844 Weberaufstand in Schlesien.

Merkmale

- Die Bezeichnung für den Lebensstil in der Zeit von den Napoleonischen Kriegen bis zu den Märztagen.
- Der Typ des vormärzlichen Spießers wird als „Gottfried Biedermeier“ bezeichnet.
- Behagliche Wohnkultur mit schön geschwungenen Möbeln.
- Der hohe geistige Schwung der Klassik und Romantik ebbt ab zu spielerischer Gemütlichkeit.
- Wunsch nach Ruhe und Geborgenheit in heimatlicher, privater Idylle.
- Einfache Sprache, Form.
- Hinwendung zur Politik und Zeitkritik (gilt für Junges Deutschland).
- **Gattungen:** Novelle, Lyrik, Märchen; (Satire, Feuilleton – Junges Deutschland).

Autoren und Werke

- **Annette von Droste-Hülshoff** (1797–1848): Die Judenbuche (Novelle), Lyrik (1844), darunter die Ballade: Der Knabe im Moor.
- **Franz Grillparzer** (1791–1872): österreichischer Dramatiker: Des Meeres und der Liebe Wellen (1831).
- **Karl Immermann** (1796–1840): zeitkritische Romane, z. B. Münchhausen (1838/39).
- **Eduard Mörike** (1804–1875): Mozart auf der Reise nach Prag (Novelle, 1856); Lyrik, Balladen.
- **Adalbert Stifter** (1805–1868): Erzählungen; Der Nachsommer (1857) – Bildungsroman in der Nachfolge von Goethes „Wilhelm Meister“.
- **Ludwig Uhland** (1787–1862): spätrömantische Lyrik, Balladen (Des Sängers Fluch).
- **Heinrich Heine** (1797–1856): Lyrik: Buch der Lieder (1827), Neue Gedichte (1844); Balladen (u. a. Die Loreley); Prosa: Reisebilder (1826–1831), Versepen, z. B. „Atta Troll. Ein Sommernachtstraum“ (1841), „Deutschland. Ein Wintermärchen“ (1844; beißende Kultur- und Zeitkritik).
- **Georg Büchner** (1813–1837): Dantons Tod (1835, Revolutionsdrama), Woyzeck (1836, Dramenfragment).

135. Übersetzen Sie die Wörter (Thema *Biedermeier, Vormärz, Junges Deutschland*, S. 86).

1. bieder _____
2. behaglich _____
3. der Bund _____
4. die Pressezensur _____
5. der Weberaufstand _____
6. der Spießler _____
7. der Schwung _____
8. die Geborgenheit _____
9. abebben _____

136. Ergänzen Sie die Sätze (Thema *Biedermeier, Vormärz, Junges Deutschland*, S. 86).

1. In Deutschland regierten zu der Zeit viele souveräne _____.
2. Die Herrschaft der 5 Großmächte nennt man _____.
3. Das Oberhaupt der österreichischen Politik war _____.
4. Gottfried Biedermeier ist der Typ des vormärzlichen _____.
5. Die Wohnkultur ist _____, die Möbel sind _____.
6. Die Sprache ist _____.
7. Man _____ sich zur Politik und Zeitkritik hin.
8. Die Judenbuche ist eine Novelle von _____.
9. Franz Grillparzer ist ein _____.
10. _____ schrieb so wie Goethe einen Bildungsroman.

137. Entschlüsseln Sie die Wörter (Thema *Biedermeier, Vormärz, Junges Deutschland*, S. 86).

E _ _ RD MÖ _ _ _ • LU _ _ _ U_L_N_ •
 H _ _ N _ _ _ H _ _ NE • G _ _ RG B_CH _ _ _ •
 J _ _ E_DB _ _ HE • A _ _ E _ _ V _ _ D _ _ ST _ _ HÜ _ _ H _ _ •
 J _ _ G _ _ D _ U _ _ _ L _ _ D • B _ _ _ E _ _ E _ _ • V _ _ _ Ä _ _ Z.

138. Lesen Sie den Text.

Biedermeier, Vormärz und Junges Deutschland

In Deutschland bildeten sich mit Beginn des 19. Jahrhunderts in der Literatur zwei **politische** und literarische Strömungen aus: das Biedermeier und der Vormärz. Das **Biedermeier** war insofern politisch, als es bewusst apolitisch war – es ignorierte alle politischen und gesellschaftlichen Veränderungen und flüchtete in eine selbst gemachte heile Welt.

Die Schriftsteller des **Vormärz** hingegen – Georg Büchner, Heinrich Heine, August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (von dem der Text der deutschen Nationalhymne stammt) oder Bettina von Arnim – engagierten sich politisch oppositionell. Die engagiertesten unter ihnen bezeichnete man als **Junges Deutschland**. Der Name stammte von der Widmung eines Buches von Ludwig Wienbarg: „Dem jungen Deutschland, nicht dem alten widme ich dieses Buch.“

Die Absichten des Jungen Deutschlands waren:

- Ablehnung des absolutistischen Staates, der dogmatischen Kirche
- Überwindung moralischer Konventionen
- Eintreten für Meinungsfreiheit, Demokratie und soziale Gerechtigkeit
- Emanzipation der Frau

Sie bezeichneten die Romantiker als reaktionär, auch der Goethe der Klassik wurde vereinzelt als Fürstenknecht abgelehnt. Sie forderten sogar eine Revolution, um die gesellschaftliche Situation radikal zu ändern.

Auf Beschluss des Deutschen Bundestages vom 10. Dezember 1835 wurden die Werke einiger von ihnen verboten. Heinrich Heine, der sich aus literarischen Gründen von den Radikalen distanziert hatte, gehörte ebenfalls zu den Verbotenen – er ging danach endgültig ins Exil nach Paris.

Prirjeno po: <http://de.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090628063625AAJnEgo> (17. 1. 2020).
<http://www.artikel32.com/deutsch/1/das-biedermeier-und-der-vormrz.php> (17. 1. 2020).

139. Beziehen sich die Satzteile auf Biedermeier (B), Vormärz (V) oder Junges Deutschland (JD)? Beachten Sie die Seite 86 und den obigen Text.

1. Ignorierung aller politischen und gesellschaftlichen Veränderungen. B
2. Politisch engagiert (Opposition). _____
3. Forderung einer Revolution, stark politisch engagiert. _____
4. Der Name – von der Widmung eines Buches. _____
5. Bettina von Arnim. _____
6. Emanzipation der Frau. _____
7. Satire, Feuilleton. _____
8. Wunsch nach Ruhe und Ordnung. _____
9. Heinrich Heine. _____
10. Ablehnung Goethes. _____
11. Gemütliche Wohnkultur mit schön geschwungenen Möbeln. _____

140. Lesen Sie den Lebenslauf von Heinrich Heine.

Heinrich Heine (1797, Düsseldorf; 1856, Paris):

- einer der bedeutendsten deutschen Dichter, Schriftsteller und Journalisten des 19. Jahrhunderts;
- einer der letzten Vertreter und zugleich Überwinder der Romantik;
- machte die Alltagssprache lyrikfähig;
- erhob das Feuilleton und den Reisebericht zur Kunstform;
- verlieh der deutschen Literatur eine zuvor nicht gekannte elegante Leichtigkeit;
- seine Werke wurden bis heute häufig übersetzt und vertont;
- kritischer, politisch engagierter Journalist, Essayist, Satiriker und Polemiker;
- 1835 wurden seine Schriften in Deutschland verboten;
- wurde von Antisemiten und Nationalisten wegen seiner jüdischen Herkunft und seiner politischen Haltung (über den Tod hinaus) angefeindet.



Prirjeno po: https://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Heine (4. 2. 2020). Slika: prav tam.

141. Lesen Sie das Gedicht.

Heinrich Heine: Erleuchtung

*Michel! fallen dir die Schuppen
 Von den Augen? Merkst du itzt,
 Dass man dir die besten Suppen
 Vor dem Munde wegstibitzt?*

*Michel! wird dein Glaube schwächer
 Oder stärker dein App'tit?
 Du ergreifst den Lebensbecher
 Und du singst ein Heldenlied!*

*Als Ersatz ward dir versprochen
 Reinverklärte Himmelsfreud'
 Droben, wo die Engel kochen
 Ohne Fleisch die Seligkeit!*

*Michel! fürchte Nichts und labe
 Schon hienieden deinen Wanst,
 Später liegen wir im Grabe,
 Wo du still verdauen kannst.*



Vir: <https://www.projekt-gutenberg.org/heine/zeitgedi/chap026.html>; slika: ONZJ (4. 2. 2020).

142. Übersetzen Sie die Wörter aus dem Gedicht Erleuchtung.

1. Fallen dir die Schuppen von den Augen? *Se ti odpirajo oči? si končno spregledal?*
2. wegstibitzen _____
3. reinverklärt _____
4. die Seligkeit _____
5. der Lebensbecher _____
6. (sich) laben _____
7. hienieden _____
8. der Wanst _____
9. verdauen _____

REALISMUS
1848–1890

Geschichtlicher Hintergrund

- 1866 Krieg zwischen Österreich und Preußen um die Vorherrschaft in Deutschland.
- Deutsch-französischer Krieg (1870/71).
- Deutsche Reichsgründung, König Wilhelm I. (1871).

Entdeckungen und Erfindungen

- Röntgenstrahlen.
- Drahtlose Telegraphie.
- Dieselmotor.
- Bakteriologie (Robert Koch).
- Ch. Darwin: Über den Ursprung der Arten, 1858.
- H. Schliemann: Entdeckung Trojas, 1870.

Merkmale

- Selbstbewusstes Bürgertum als Träger von Wirtschaft und Kultur.
- Nackte Realität dichterisch gestalten.
- Klassische Humanitätsideale als Bildungswerte bewahren.
- Nicht gegen das ganze System gewendet (Meidung der großen gesellschaftlichen Probleme).
- Individuum bleibt im Zentrum der literarischen Werke.
- Abwendung vom Idealismus, Beziehungen in bürgerlichen Familien.
- Keine emotionale Färbung.
- **Gattungen:** Roman, Novelle.

Autoren und Werke

- **Theodor Fontane** (1819–1898): Romane, u. a. Effi Briest (1894/95), Erzählungen, Novellen, Reisebeschreibungen.
- **Theodor Storm** (1817–1888): Lyrik im Ton der Spätromantik. Novellen, u. a. Immensee (1850), Der Schimmelreiter (1888).
- **Gottfried Keller** (1819–1890): Der grüne Heinrich (1854/55, 1879: bedeutendster Entwicklungsroman nach Goethe).
- **Conrad Ferdinand Meyer** (1825–1898): Gedichte und Novellen, u. a. Das Amulett (1873), Gustav Adolfs Page (1882).
- **Wilhelm Raabe** (1831–1910): Romane: Die Chronik der Sperlingsgasse (1857), Der Hungerpastor (1864).

153. Vergleichen Sie die Angaben. Was haben beide Schriftsteller gemeinsam?

Theodor Fontane

- 1819 in Neuruppin geboren;
- stammte aus einer in Preußen heimisch gewordenen Hugenottenfamilie;
- der Vater Apotheker;
- Apothekerlehre in Berlin;
- gab seinen Apothekerberuf auf;
- freier Mitarbeiter im Büro eines Ministeriums;
- Berichterstatter in England;
- Redakteur der Berliner „Kreuz-Zeitung“, Theaterkritiker bei der „Vossischen Zeitung“;
- Sekretär der Akademie der Künste Berlin und freier Schriftsteller;
- starb 1898 in Berlin.



Theodor Storm

- 1817 in Husum geboren;
- stammte aus einer alten holsteinischen Patrizierfamilie;
- der Vater Advokat;
- Gelehrtenschule in Husum;
- studierte er Jura in Kiel und Berlin;
- Rechtsanwalt in Husum;
- musste während der dänischen Besetzung die Heimat verlassen;
- Amtsrichter und Amtsgerichtsrat in Husum;
- starb 1888 in Hademarschen/Holstein.



Prirjeno po: <https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/fontane.html> (4. 7. 2020).

Prirjeno po: <https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/storm.html> (4. 7. 2020).

154. Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen dazu.

Effi Briest (Theodor Fontane)

Das Werk gilt als ein Höhe- und Wendepunkt des poetischen Realismus der deutschen Literatur: Höhepunkt, weil der Autor kritische Distanz mit großer schriftstellerischer Eleganz verbindet; Wendepunkt, weil Fontane damit zum bedeutendsten Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans wurde.

Beschrieben wird das Schicksal Effi Briests, die als siebzehnjähriges Mädchen auf Zureden ihrer Mutter den mehr als doppelt so alten Baron von Innstetten heiratet. Dieser behandelt Effi nicht nur wie ein Kind, sondern vernachlässigt sie zugunsten seiner karrierefördernden Dienstreisen. Vereinsamt in dieser Ehe, geht Effi eine flüchtige Liebschaft mit einem Offizier ein. Als Innstetten Jahre später dessen Liebesbriefe entdeckt, ist er außerstande, Effi zu verzeihen. Zwanghaft einem überholten Ehrenkodex verhaftet, tötet er den verflissenen Liebhaber im Duell und lässt sich scheiden. Effi ist fortan gesellschaftlich geächtet und wird sogar von ihren Eltern verstoßen. Erst drei Jahre später sind diese bereit, die inzwischen todkranke Effi wieder aufzunehmen.

Vir: Effi Briest on Apple Books (4. 7. 2020).

1. Welches Genre des Romans beginnt mit dem Roman *Effi Briest*?

2. Warum vernachlässigt der Baron von Innstetten seine junge Frau Effi?

3. Was macht Effie, um ihre Einsamkeit zu vertreiben?

4. Was passiert mit Effis ehemaligen Liebhaber?

5. Wie verhalten sich Effis Eltern, nachdem sie von Effis Seitensprung erfahren haben?

155. Lesen Sie den Abschnitt aus dem Roman *Effi Briest* (Theodor Fontane). Aus welchen Sätzen kann man schließen, dass Innstetten seine Frau vernachlässigt?

»Hast du nun solche Spaziergänge auch in Kessin«, sagte Briest, »und begleitet dich Innstetten auch und erzählt dir allerlei?«

»Nein, Papa, solche Spaziergänge habe ich nicht. Das ist ausgeschlossen, denn wir haben bloß einen kleinen Garten hinter dem Haus, der eigentlich kaum ein Garten ist, bloß ein paar Buchsbaumrabatten und Gemüsebeete mit drei, vier Obstbäumen drin. Innstetten hat keinen Sinn dafür und denkt wohl auch nicht sehr lange mehr in Kessin zu bleiben.«

»Aber Kind, du musst doch Bewegung haben und frische Luft, daran bist du doch gewöhnt.«

»Hab' ich auch. Unser Haus liegt an einem Wäldchen, das sie die Plantage nennen. Und da geh ich denn viel spazieren und Rollo mit mir.«

»Immer Rollo«, lachte Briest. »Wenn man's nicht anders wüsste, so sollte man beinah glauben, Rollo sei dir mehr ans Herz gewachsen als Mann und Kind.«

»Ach, Papa, das wäre ja schrecklich, wenn's auch freilich – so viel muss ich zugeben – eine Zeit gegeben hat, wo's ohne Rollo gar nicht gegangen wäre. Das war damals ... nun, du weißt schon ... Da hat er mich so gut wie gerettet, oder ich habe mir's wenigstens eingebildet, und seitdem ist er mein guter Freund und mein ganz besonderer Verlass. Aber er ist doch bloß ein Hund. Und erst kommen doch natürlich die Menschen.«

/.../

»Rollo würde mich ja natürlich retten, aber Innstetten würde mich auch retten. Er ist ja ein Mann von Ehre.«

»Das ist er.«

»Und liebt mich.«

»Versteht sich, versteht sich. Und wo Liebe ist, da ist auch Gegenliebe. Das ist nun mal so. Mich wundert nur, dass er nicht mal Urlaub genommen hat und rübergeflixt ist. Wenn man eine so junge Frau hat ...«

Effi errötete, weil sie geradeso dachte. Sie mochte es aber nicht einräumen. »Innstetten ist so gewissenhaft und will, glaub ich, gut angeschrieben sein und hat so seine Pläne für die Zukunft; Kessin ist doch bloß eine Station. Und dann am Ende, ich lauf ihm ja nicht fort. Er hat mich ja. Wenn man zu zärtlich ist ... und dazu der Unterschied der Jahre ... da lächeln die Leute bloß.«

»Ja, das tun sie, Effi. Aber darauf muss man's ankommen lassen. Übrigens sage nichts darüber, auch nicht zu Mama. Es ist so schwer, was man tun und lassen soll. Das ist auch ein weites Feld.«

Vir: <https://www.projekt-gutenberg.org/fontane/effi/effi015.html> (3. 7. 2020).

156. Vergleichen Sie die Angaben. Was haben beide Schriftsteller gemeinsam?

Conrad Ferdinand Meyer

- 1825 in Zürich geboren;
- entstammt einer Patrizierfamilie;
- seine Mutter beging Selbstmord;
- studierte Geschichte, Philologie und Malerei;
- unter dem Eindruck des Krieges 1870/71 entschied er sich in der deutschen Sprache zu schreiben;
- kam wegen einer Geisteskrankheit 1852 und 1892 in eine Nervenheilanstalt;
- starb 1898 in Kilchberg;
- neben G. Keller der bedeutendste Schweizer Erzähler und Lyriker des 19. Jahrhunderts;
- schrieb außerordentlich plastische symbolhafte Lyrik und sehr einfühlsame historische Romane und Novellen.



Prيرهeno po: <https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/cfmeyer.html> (19. 7. 2020).

Gottfried Keller

- 1819 in Zürich geboren;
- sein Vater: Drechsler;
- den Studienaufenthalt in München – mit dem Ziel, Maler zu werden – brach er ab und begann seine literarischen Studien;
- seine erste Gedichtsammlung (1846) verhalf ihm zu einem Stipendium in Zürich;
- 1848–1850 Studium in Heidelberg (Geschichte, Philosophie und Literatur);
- 1850–1855 in Berlin und danach wieder in Zürich als freier Schriftsteller;
- 1861–1876 erster Staatsschreiber des Kantons Zürich, danach widmete er sich nur noch seinen literarischen Arbeiten;
- starb am 1890 in Zürich.



Prيرهeno po: <https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/keller.html> (19. 7. 2020).

157. Lesen Sie das Gedicht. Wofür ist der Brunnen eine Metapher?

C. F. Meyer: Der römische Brunnen

*Aufsteigt der Strahl und fallend giesst
Er voll der Marmorschale Rund,
Die, sich verschleiernd, überfließt
In einer zweiten Schale Grund;
Die zweite gibt, sie wird zu reich,
Der dritten wallend ihre Flut,
Und jede nimmt und gibt zugleich
Und strömt und ruht.*



Vir: <https://www.projekt-gutenberg.org/cfmeyer/gedichte/chap033.html> (19. 7. 2020).

Slika: <https://meyerbrunnen.blogspot.com/2015/05/english-translation-of-conrad-ferdinand.html> (25. 8. 2020).

Der Brunnen ist eine Metapher ...

158. Lesen Sie das Gedicht. Welche Parallele zu dem Gedicht *Der römische Brunnen* lässt sich feststellen?

Gottfried Keller: Abendlied

Augen, meine lieben Fensterlein, Gebt mir schon so lange holden Schein, Lasset freundlich Bild um Bild herein: Einmal werdet ihr verdunkelt sein!	Noch zwei Fünklein sieht sie glimmend stehn Wie zwei Sternlein, innerlich zu sehn, Bis sie schwanken und dann auch vergehn, Wie von eines Falters Flügelwehn.
Fallen einst die müden Lider zu, Löscht ihr aus, dann hat die Seele Ruh', Tastend streift sie ab die Wanderschuh', Legt sich auch in ihre finstre Truh'.	Doch noch wandl' ich auf dem Abendfeld, Nur dem sinkenden Gestirn gesellt; Trinkt, O Augen, was die Wimper hält, Von dem goldnen Überfluss der Welt!

Vir: <https://www.projekt-gutenberg.org/keller/gedichte/chap002.html> (19. 7. 2020).

Die Parallele...

159. Markieren Sie die im Buchstabensalat versteckten Nachnamen (noch 8) von Literaten.

E	R	D	Z	T	A	Y	P	N	O	Q	S	G	C	U
V	R	L	O	E	K	K	O	U	O	R	X	S	E	F
Y	O	J	Q	S	J	J	S	I	Y	F	X	C	P	Y
D	R	S	Y	J	D	N	N	O	X	C	I	H	M	T
G	R	Z	F	F	J	W	X	T	F	Q	S	I	B	E
V	Y	T	V	T	C	K	M	B	T	Q	T	L	O	H
E	M	K	O	N	Y	E	T	P	O	D	O	L	Z	V
N	V	T	G	H	B	J	I	F	P	F	R	E	H	Y
Z	K	J	E	L	L	F	G	R	I	M	M	R	B	Z
K	F	M	L	U	S	G	O	E	T	H	E	L	Y	M
B	C	L	W	X	Q	H	Q	X	Z	E	I	A	G	N
F	N	M	E	E	X	W	P	I	Z	I	R	I	J	W
V	E	O	I	G	F	O	N	T	A	N	E	D	B	I
G	M	F	D	W	U	L	U	T	H	E	R	V	T	C
W	Z	L	E	S	S	I	N	G	Q	B	N	D	G	K

160. Welche von den Namen im Buchstabensalat gehören zum Realismus?

161. Schreiben Sie einige slowenische Literaten der Realismus-Epoche auf.

NATURALISMUS

1880–1900

Geschichtlicher Hintergrund

- 1888 Dreikaiserjahr (Wilhelm I., Friedrich III., Wilhelm II.).
- 1890 Entlassung Bismarcks.
- Seit 1891 Verstärkung des Heeres, Flottenpolitik, Erweiterung des Kolonialbesitzes.
- Einführung der Fabrikarbeit (Folge der Industrialisierung).
- Verelendung großer Massen.

Merkmale

- Radikale Fortsetzung des Realismus.
- Abbildung der Wirklichkeit ohne Stilisierung, wie durch Kamera gesehen (Abbildung sollte der Natur genau entsprechen).
- Hauptgegenstand: Milieu der Fabriken und Kneipen.
- Determiniertheit des Menschen durch die Herkunft, das Milieu und die Zeit.
- Radikale zeitkritische Literatur (soziale Themen).
- Umgangssprache, Dialekt.
- **Gattungen:** Drama, Novelle.

Autoren und Werke

- **Gerhart Hauptmann** (1862–1946): soziale Dramen, z. B. Vor Sonnenaufgang (1889), Die Weber (1892); Novelle: Bahnwärter Thiel (1888).
- **Arno Holz** (1863–1929) mit **Johannes Schlaf** (1862–1941): naturalistische Kunstlehre; auch Gedichte, Schauspiele, Novellen.

Andere bedeutende europäische Naturalisten

- **Emile Zola** (1840–1902): roman experimental; Literaturtheorie.
- **Henrik Ibsen** (1828–1906), Dramen: Nora, Gespenster.
- **August Strindberg** (1849–1912): Fräulein Julie (psychologisches Drama).
- **Lew Tolstoi** (1828–1910): Krieg und Frieden (russ. Realismus).
- **Fjodor Dostojewski** (1821–1881): Schuld und Sühne (russ. Realismus).

178. Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen dazu.

Expressionismus

Um 1890 erhob sich eine Bewegung gegen die Tendenzen des Naturalismus. Die meisten Dichter, die man unter verschiedenen Stichworten (Neuroromantik, Neuklassizismus, Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus) dem Naturalismus gegenüberstellt, beriefen sich auf Friederich Nietzsche als Vordenker.

Vor dem ersten Weltkrieg löste der **Expressionismus** die impressionistischen und symbolistischen Tendenzen vorübergehend ab. Vereinfacht kann diese Stilrichtung als Kunst des gesteigerten Ausdrucks (von lat. expressio „Ausdruck“) verstanden werden. Im Gegensatz zum Impressionismus, der nur flüchtige und oberflächliche Augenblicke darzustellen versuchte, will der Expressionismus den Betrachter emotional ansprechen und ihn innerlich erschüttern. Als Vorläufer gelten Vincent van Gogh (1853–1890) und Edvard Munch (1863–1949). Die Bilder der Wirklichkeit werden oft verzerrt als Abstraktion und mit kräftigen Farben dargestellt.

Der Expressionismus verkündete eine „Menschheitsdämmerung“ im Zeichen eines ekstatischen Gefühlausdrucks und einer visionären Dichtung.

Gattungen:

Der Roman entfaltete sich im Wesentlichen unberührt vom Expressionismus. Die Lyrik hat sich dagegen in einer Vielfalt von Schöpfungen entwickelt, die Merkmale aller neuen Strömungen aufweisen.

Prirrejeno po: <https://www.seilnacht.com/Lexikon/Express.htm> (18. 1. 2020).

1. Wann begann der Expressionismus?

2. Als was kann man den Expressionismus bezeichnen?

3. Welche Strömung ersetzte er?

4. Was ist der Hauptunterschied zwischen dem Expressionismus und dem Impressionismus?

5. Welcher Ausdruck ist typisch für die expressionistische Dichtung?

6. Auf welche literarische Gattung hatte der Expressionismus keinen wesentlichen Einfluss?

179. Lesen Sie den Text und unterstreichen Sie die Informationen, die neu für Sie sind.

Impressionismus und Expressionismus in der Malerei

Impressionismus



Expressionismus



Das Bildnis »Impressionen eines Sonnenaufgangs« des Malers Claude Monet wurde zum Namensgeber der Kunstrichtung »Impressionismus« (links). • Max Pechstein – Sommer in Nidden (rechts).

Impressionismus

ist eine in Frankreich um 1870 entstandene Kunstrichtung in der Malerei. Eine Gruppe junger Künstler schloss sich zusammen, um ihre Bilder mit neuen Licht- und Farbeindrücken der Natur zur Geltung zu bringen. Sie gingen mit Pinsel, Farbe und Staffelei in die Natur, um Ihre Eindrücke festzuhalten.

Im Jahr 1874 stellen einige der Künstler in der ersten Gruppenausstellung der Impressionisten ihre Werke in Paris aus. Der Erfolg stellte sich jedoch nicht ein.

Von Nahem sind auf einem impressionistischen Gemälde relativ grobe und eher kurze Pinselstriche zu sehen. Wenn man aber etwas weiter weg steht, verschwimmen die Farben und lassen in der Fantasie des Betrachters das Bild entstehen.

Einer der bekanntesten Künstler unter ihnen war Claude Monet. Sein Gemälde »Impression eines Sonnenaufgangs« wurde zuerst beschimpft. Die Zeitungen hatten somit einen Namen für all die jungen Künstler und nannten sie Impressionisten.

Die Impressionisten zählt man heute zu den größten Malern.

Expressionismus

ist eine komplett andere Kunstrichtung, welche zu Beginn des 20. Jahrhunderts aus Deutschland kam. Die Künstler des Expressionismus schockierten das Publikum, weil sie mit ausdrucksstarken, keineswegs wirklichkeitsgetreuen Farben und Formen tiefe Gefühle zum Ausdruck brachten.

Die Expressionisten wollten Impulse und Affekte wecken. Zu ihnen gehören Max Beckmann, Franz Marc, Wassily Kandinsky, Max Pechstein, August Macke, Paul Klee und Emil Nolde.

Als Wegbereiter des Expressionismus gelten unter anderem Vincent van Gogh, Henri Matisse und Edvard Munch.

Vir: <http://www.helles-koepfchen.de/artikel/79.html> (18. 1. 2020).

180. Stimmen die Behauptungen zum Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus? Schreiben Sie R (richtig) oder F (falsch).

1. Die Strömungen *Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus* verliefen zum Teil parallel. R
2. Ein Bild von Auguste Renoir war der Namensgeber des Impressionismus.
3. Die impressionistischen Künstler lösten bei ihren Zeitgenossen große Bewunderung aus.
4. Im späten 19. Jahrhundert waren die führenden Vertreter des Impressionismus Monet, Manet, Klee und Degas.
5. Die Bezeichnung „Impressionismus“ war der Beginn einer Reihe von „Ismen“ in der Kunst.
6. Impressionistische Maler schufen ihre Werke meist in freier Natur.
7. Der Bildeindruck impressionistischer Werke ist optimal bei naher Betrachtung kleinster Details.
8. Der literarische Impressionismus wurde oft dem Symbolismus gleichgesetzt.
9. Es gab impressionistische Maler, aber keine Komponisten.
10. Der Symbolismus äußerte sich vor allem in der Lyrik.
11. Expressionistische Maler verwendeten wirklichkeitsgetreue Farben und Formen.
12. Für die Symbolisten war das Irdische nur Symbol für die jenseitige, eigentlich wirkliche Welt.
13. Thomas Mann ist ein expressionistischer Schriftsteller.
14. Der erste Weltkrieg hatte einen großen Einfluss auf den Expressionismus.
15. Die Expressionisten experimentierten mit Sprache und Form.
16. Die expressionistische Lyrik beachtete traditionelle Formen.

181. Lesen Sie den Lebenslauf.

Franz Kafka

- 1883 in Prag geboren, 1924 bei Wien gestorben;
- Sohn eines wohlhabenden jüdischen Kaufmanns;
- 1901–1906: studierte Germanistik und Jura in Prag; wurde Dr. jur.;
- kurze Praktikantenzeit am Landesgericht Prag;
- 1908–1917: Angestellter einer Versicherungsgesellschaft, später einer Arbeiter-Unfall-Versicherung;
- 1917 Tbc-Erkrankung, 1922 gab er seinen Beruf auf;
- einsamer und unverstandener Einzelgänger, nur mit Max Brod und Franz Werfel verband ihn Freundschaft;



- 1910–1912: Reisen nach Italien, Frankreich, Deutschland, Ungarn und in die Schweiz;
- schwieriges und problematisches Verhältnis zu Frauen: zweimal verlobt und das Verlöbnis wieder gelöst; 1920–1922: eine unerfüllte Liebe zu Milena Jesenska, was zahlreiche erhaltene Briefe dokumentieren;
- seit 1923 mit Dora Dymant zusammen; freier Schriftsteller in Berlin und Wien;
- sein literarischer Nachlass, den er testamentarisch zur Verbrennung bestimmt hatte, wurde posthum gegen seinen Willen von Max Brod veröffentlicht; sein Hauptwerk bilden neben drei Romanfragmenten (*Der Prozess, Das Schloss und Der Verschollene*) zahlreiche Erzählungen.

Prirajeno po: <https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/kafka.html> (20. 7. 2020). Slika: prav tam.

182. Lesen Sie den Lebenslauf.

Georg Trakl

- 1887 als Sohn eines Eisenhändlers in Salzburg geboren;
- publiziert Gedichte während seines Pharmaziestudiums in Wien;
- 1910: schließt die akademische Ausbildung ab;
- Sanitätsfähnrich im 1. Weltkrieg; zerbricht am Leiden seiner Zeit,
- November 1914: Freitod durch eine Überdosis Kokain im Lazarett von Krakau;
- einer der bedeutendsten Vertreter des österreichischen Expressionismus. Sein Gesamtwerk ist geprägt von Schwermut, Trauer und der Suche nach Gott. – Tod, Verfall und der Untergang des Abendlandes sind zentrale Aussagen seiner tiefen Lyrik, voller Symbole und Metaphern. Herbst und Nacht bilden die Leitmotive seiner Dichtung.



Prirajeno po: <https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/trakl.html> (21. 7. 2020). Slika: prav tam.

183. Vergleichen Sie Kafkas und Trakls Lebenslauf. Welche Parallelen können Sie feststellen?

184. Lesen Sie den Text (Anfang eines Briefes von Franz Kafka).

Liebster Vater,
 Du hast mich letzthin einmal gefragt, warum ich behaupte, ich hätte Furcht vor Dir. Ich wusste Dir, wie gewöhnlich, nichts zu antworten, zum Teil eben aus der Furcht, die ich vor Dir habe, zum Teil deshalb, weil zur Begründung dieser Furcht zu viele Einzelheiten gehören, als dass ich sie im Reden halbwegs zusammenhalten könnte. Und wenn ich hier versuche, Dir schriftlich zu antworten, so wird es doch nur sehr unvollständig sein, weil auch im Schreiben die Furcht und ihre Folgen mich Dir gegenüber behindern und weil die Größe des Stoffs über mein Gedächtnis und meinen Verstand weit hinausgeht.

Dir hat sich die Sache immer sehr einfach dargestellt, wenigstens soweit Du vor mir und, ohne Auswahl, vor vielen andern davon gesprochen hast. Es schien Dir etwa so zu sein: Du hast Dein ganzes Leben lang schwer gearbeitet, alles für Deine Kinder, vor allem für mich geopfert, ich habe infolgedessen »in Saus und Braus« gelebt, habe vollständige Freiheit gehabt zu lernen was ich wollte, habe keinen Anlass zu Nahrungssorgen, also zu Sorgen überhaupt gehabt; Du hast dafür keine Dankbarkeit verlangt, Du kennst »die Dankbarkeit der Kinder«, aber doch wenigstens irgendein Entgegenkommen, Zeichen eines Mitgefühls; statt dessen habe ich mich seit jeher vor Dir verkrochen, in mein Zimmer, zu Büchern, zu verrückten Freunden, zu überspannten Ideen; offen gesprochen habe ich mit Dir niemals, in den Tempel bin ich nicht zu Dir gekommen, in Franzensbad habe ich Dich nie besucht, auch sonst nie Familiensinn gehabt, um das Geschäft und Deine sonstigen Angelegenheiten habe ich mich nicht gekümmert, die Fabrik habe ich Dir aufgehalst und Dich dann verlassen, Ottla habe ich in ihrem Eigensinn unterstützt und während ich für Dich keinen Finger rühre (nicht einmal eine Theaterkarte bringe ich Dir), tue ich für Freunde alles. Fasst Du Dein Urteil über mich zusammen, so ergibt sich, dass Du mir zwar etwas geradezu Unanständiges oder Böses nicht vorwirfst (mit Ausnahme vielleicht meiner letzten Heiratsabsicht), aber Kälte, Fremdheit, Undankbarkeit. Und zwar wirfst Du es mir so vor, als wäre es meine Schuld, als hätte ich etwa mit einer Steuerdrehung das Ganze anders einrichten können, während Du nicht die geringste Schuld daran hast, es wäre denn die, dass Du zu gut zu mir gewesen bist.

Diese Deine übliche Darstellung halte ich nur so weit für richtig, dass auch ich glaube, Du seist gänzlich schuldlos an unserer Entfremdung. Aber ebenso gänzlich schuldlos bin auch ich. Könnte ich Dich dazu bringen, dass Du das anerkanntest, dann wäre – nicht etwa ein neues Leben möglich, dazu sind wir beide viel zu alt, aber doch eine Art Friede, kein Aufhören, aber doch ein Mildern Deiner unaufhörlichen Vorwürfe.

Vir: <https://www.projekt-gutenberg.org/kafka/vater/vater.html> (20. 7. 2020).

185. Beantworten Sie kurz die Fragen zum Text (Üb. 184).

1. Vor wem fürchtete sich Kafka?

2. Warum schreibt Kafka an seinen Vater?

3. Was wirft der Vater seinem Sohn vor?

4. Was könnte Vaters Vorwürfe mildern?

186. Lesen Sie das Gedicht von Georg Trakl.

Im Winter

*Der Acker leuchtet weiß und kalt.
Der Himmel ist einsam und ungeheuer.
Dohlen kreisen über dem Weiher
Und Jäger steigen nieder vom Wald.*

*Ein Schweigen in schwarzen Wipfeln wohnt.
Ein Feuerschein huscht aus den Hütten.
Bisweilen schnellt sehr fern ein Schlitten
Und langsam steigt der graue Mond..*

*Ein Wild verblutet sanft am Rain
Und Raben plätschern in blutigen Gossen.
Das Rohr bebt gelb und aufgeschossen.
Frost, Rauch, ein Schritt im leeren Hain.*



Vir: <https://www.projekt-gutenberg.org/trakl/gedichte/chap025.html>; slika: Josip Meden (20. 7. 2020).

187. Stimmen die Behauptungen zum Gedicht *Im Winter*? Markieren Sie R (richtig) und F (falsch).

A

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Es ist ein traditionelles Naturgedicht. | R | F |
| 2. Das lyrische Ich ist an der Schönheit der Natur interessiert. | R | F |
| 3. Das Thema des Gedichts sind Tod und Einsamkeit. | R | F |
| 4. Das Gedicht wirkt bedrohlich und beängstigend. | R | F |

B

1. Welche Oxymorone (gegensätzliche Begriffe) weist das Gedicht auf?

**NACHKRIEGLITERATUR
1945–1990**

Geschichtlicher Hintergrund

- Wirtschaftswunder.
- Kalter Krieg der Supermächte (USA und UdSSR).
- 1949 Endgültige Teilung Deutschlands; Gründung von BRD und DDR; Gründung der Nato.
- Auseinandersetzung der Blöcke.
- Atomare Bedrohung.
- Zusammenwachsen Europas.

4 Etappen

- **Trümmerliteratur** (50er Jahre).
- **Literatur der 60er.**
- **Neue Innerlichkeit** (70er Jahre).
- **Postmoderne** (80er Jahre).

Merkmale und Themen

- Fassungslosigkeit über Ausmaß des nationalsozialistischen Terrors.
- Bemühen, in der Hungersnot zu überleben.
- Schriftsteller als kritische Beobachter und Mahner verstanden.
- Existenzialismus: Dasein ist absurd.
- Politisches Engagement zu aktuell-politischen Fragen (Dokumentarliteratur).
- 70er – Neue Innerlichkeit: Verarbeitung individueller Erfahrungen.
- 80er – Postmoderne (Technisierung, Bürokratisierung) und Ästhetische Moderne (experimentelle Ansätze aus dem Expressionismus).
- DDR – Literatur: Instrument zum Aufbau des Sozialismus (Instrumentalisierung des Realismus für sozialistische Zwecke).
- Humanisierung und Demokratisierung bestimmter Sachen in der DDR.

Autoren und Werke

- **Wolfgang Borchert** (1921–1947): Draußen vor der Tür (1947), Kurzgeschichten, u. a. Nachts schlafen die Ratten doch.
- **Heinrich Böll** (1917–1985): Wanderer, kommst du nach Spa (1950). Roman: Wo warst du, Adam (1951).
- **Gottfried Benn** (1886–1956): Doppelleben (1950).
- **Ingeborg Bachmann** (1926–1973): Erzählungen, z. B. Die Fähre (1946).
- **Friedrich Dürrenmatt** (1921–1990): Der Besuch der alten Dame (Schauspiel, 1956).
- **Günter Grass** (1927–2015): Die Blechtrommel (Roman, 1959), Die Rättin (Roman, 1986).
- **Max Frisch** (1911–1991): Andorra (Schauspiel, 1961).
- **Martin Walser** (*1927): Ehen in Philippsburg (1957), Halbzeit (1960), Das Einhorn (1966), Über Deutschland reden (1989).
- **DDR: Christa Wolf** (1929–2011): Der geteilte Himmel (Erzählung, 1963); Nachdenken über Christa T. (Roman, 1968).
- **DDR: Ulrich Plenzdorf** (1934–2007): Die neuen Leiden des jungen Werthers (Erzählung und Theaterfassung, 1972).

200. Verbinden Sie die Begriffe 1–8 mit den Definitionen a–h (Thema *Nachkriegsliteratur*).

1. Block
2. Deutsche Demokratische Republik (DDR)
3. Deutsche Nachkriegsliteratur
4. Dokumentarliteratur
5. Kalter Krieg
6. Nationalsozialismus
7. Neue Innerlichkeit
8. Wirtschaftswunder

a)	Eine radikal antisemitische, rassistische, antikommunistische und antidemokratische Weltanschauung und politische Bewegung.
b)	Der unerwartet schnelle und nachhaltige Wirtschaftswachstum in der Bundesrepublik Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg.
c)	Der Konflikt zwischen den Westmächten unter Führung der Vereinigten Staaten von Amerika und dem Ostblock unter Führung der Sowjetunion.
d)	Eine neue Richtung der deutschen Literatur, die Themen wie persönliche Träume und Probleme des Privatlebens in den Mittelpunkt stellte.
e)	Einheitlich auftretender Zusammenschluss von Parteien oder Staaten.
f)	Vermittelt einen besonderen Authentizitäts- bzw. Wahrheitsanspruch.
g)	War ein Staat im geteilten Deutschland, der von 1949 bis 1990 existierte. Bis zur Wende im Herbst 1989 war sie eine kommunistische Diktatur unter Führung der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands (SED), die sich zum Marxismus-Leninismus bekannte.
h)	Wurde nach dem Zweiten Weltkrieg in den sogenannten Westzonen, der späteren Bundesrepublik (ab 1949) sowie in Österreich und der deutschsprachigen Schweiz verfasst und veröffentlicht.

201. Lesen Sie den Text *Nachkriegsliteratur* (S. 130) und ordnen Sie den Absätzen diese Überschriften zu.

1. Ausgleichstendenzen
2. Neue Innerlichkeit
3. Politisierung der Literatur
4. Zeitkritische Literatur

219. Beschreiben Sie die Personen anhand des Textes (Üb. 218).

Rita: _____

Manfred Herrfurth: _____

220. Was glauben Sie: Wie endet die Beziehung zwischen Rita und Manfred in Christa Wolfs Erzählung *Der geteilte Himmel*?

221. Lesen Sie den Text über Christa Wolfs Erzählung *Der geteilte Himmel*.

Die Erzählung von Christa Wolf **Der geteilte Himmel** erschien 1963 und wurde 1964 von Konrad Wolf unter demselben Namen verfilmt.

Die Erzählung, die von der neunzehnjährigen Rita Seidel und ihrem Freund Manfred Herrfurth handelt, spielt kurz vor dem Johannistag (24. Juni) des Jahres 1961, also kurz vor dem Mauerbau.

Rita und Manfred, grundverschieden – sie vom Lande, er aus der Stadt, sie schwärmerisch, er technisch-rational –, begegnen sich beim Dorftanz und werden ein Paar. Sie leben dann gemeinsam bei seinen Eltern in Halle, Manfred arbeitet als Chemiker und Rita besucht das Lehrerseminar und arbeitet als Teil ihrer Ausbildung in einer Sozialistischen Brigade des Waggonbauwerks Ammendorf.

Manfred wächst in einer zerstrittenen Familie auf. Er verliert den Glauben an das sozialistische Wirtschaftssystem, nachdem eine seiner Entwicklungen von den Wirtschaftsfunktionären der DDR abgelehnt wird. Deshalb geht er über Berlin (Ost) in den Westen. Rita reist ihm nach und versucht, ihn zur Rückkehr zu bewegen, doch er will bleiben. Rita aber fühlt sich im Westen fremd und fährt nach Halle zurück. Kurz darauf wird die Berliner Mauer gebaut und trennt die beiden endgültig. Rita versucht, sich umzubringen und wird dabei ohnmächtig. Als sie später aufwacht, befindet sie sich im Krankenhaus. Aus der Perspektive der soeben erwachten Patientin erzählt sie rückblickend ihre Geschichte mit Manfred.

Prirajeno po: https://de.wikipedia.org/wiki/Der_geteilte_Himmel (27. 7. 2020).

222. Kommentieren Sie die Behauptungen zum obigen Text.

1. Es ist übertrieben von Manfred, wegen der Ablehnung einer von seinen Entwicklungen den Glauben an das sozialistische Wirtschaftssystem zu verlieren.
2. Wenn Rita ihren Mann wirklich geliebt hätte, hätte sie sich im Westen nicht fremd gefühlt.

GEGENWARTSLITERATUR
 (Literatur nach der Wiedervereinigung)
 (AB 1990)

Geschichtlicher Hintergrund

- Mauerfall (1989).
- Wiedervereinigung.
- Globalisierung.
- EU-Erweiterung.
- Euro-Einführung.
- Dominanz der IT-Medien.

Merkmale und Themen

- Verknüpfung mit historischen Erinnerungen.
- Migrantenliteratur.
- Vielfalt an Schreibstilen und literarischen Formen.
- Kritik an Entwicklungen voriger Generationen.
- Kritik am Umgang mit der Natur, am System.
- Arbeitslosigkeit.
- Identitätskonflikte.
- Verhalten gegenüber Ausländern, Ost-West-Irritationen.
- Multimedia, Digitalisierung.

Autoren und Werke

- **Bernhard Schlink** (*1944): *Der Vorleser* (1995), *Die Heimkehr*.
- **Günter Grass** (1927–2015): *Ein weites Feld* (Roman 1995); *Mein Jahrhundert* (Roman 1999); *Im Krebsgang* (Novelle, Göttingen 2002); *Beim Häuten der Zwiebel* (Erinnerungen 2006); *Die Box* (Roman 2008).
- **Christa Wolf** (1929–2011): *Medea. Stimmen* (Roman 1996).
- **Ulrich Peltzer** (*1956): *Stefan Martinez* (Roman 1995); *Alle oder keiner* (Roman 1999); *Bryant Park* (Erzählung 2002); *Teil der Lösung* (Roman 2007).
- **Elfriede Jelinek** (*1946): *Die Kinder der Toten* (Roman 1995); *Gier* (Roman 2000); *Neid* (Roman 2008).

235. Vergleichen Sie Meyers und Böttchers Lebenslauf. Welche Parallelen können Sie feststellen?

236. Lesen Sie das Gedicht.

Bas Böttcher: Dran glauben

Häng deine Hoffnung an ein Plastikschwein made in Taiwan,
häng deine Hoffnung an ein' Pflasterstein und andern Kleinkram.

Zur Show gibt es Kitsch,
zum Popstar das Image,
zur Schönheit die Bräunung,
zum Glück gibt's die Täuschung.

Häng deine Ziele an den Masterplan von Microsoft,
häng deine Ziele an die Straßenbahn zum Luxusloft.
Zum Reichtum gibt's Schätze,
zum Brechen Gesetze,
zur Unschuld die Leugnung,
zum Glück gibt's die Täuschung.

Häng deine Träume an die Funknetze der Telekom,
häng deine Träume an Goldschätze und Pokémon.
Zur Ware gibt's Werbung,
zum Blondieren die Färbung,
zum Traum gibt's die Deutung,
zum Glück gibt's die Täuschung.

Häng deine Wünsche an die Serien auf ProSieben,
häng deine Wünsche an die Ferien und ans Verlieben.
Zur Liebe gibt's Treue, zum Fremdgehen die Reue,
zum Schmerz die Betäubung,
zum Glück gibt's die Täuschung.



Also
Dran glauben!
Kram kaufen!
Augen schließen!
Den Schwindel genießen!

Also:
Dran glauben!
Kram kaufen!
Augen schließen!
Den Schwindel genießen!

Also:
Dran glauben!
Kram kaufen!
Augen schließen!
Den Schwindel genießen!

Also:
Dran glauben!
Kram kaufen!
Augen schließen!
Den Schwindel genießen!

Vir: <https://www.lyrikline.org/de/gedichte/dran-glauben-7425> (27. 7. 2020).

237. Markieren Sie die Behauptung zu Böttchers Gedicht *Dran glauben*, die nicht stimmt.

1. Das Thema des Gedichts ist der Einfluss der Medien auf den modernen, konsumorientierten Menschen des 21. Jahrhunderts.
2. Es geht um die Veränderung unserer Lebensweise und unserer Denkweise („glauben“).
3. Es werden auch Riesenkonzerne erwähnt.
4. Das Gedicht besteht aus vier Strophen und einer Refrain-Strophe, die zweimal wiederholt wird.
5. Die Parallelismen in alle Strophen verdeutlichen die Monotonie und Anonymität des Großstadtmenschen.

238. Lesen Sie den Text.

Daniel Kehlmann

wurde 1975 in München geboren; er lebt in New York und Berlin. Ab 1981 wuchs er in Wien auf. Nach dem Besuch der Jesuitenschule »Kollegium Kalksburg« studierte er in Wien Philosophie und Literaturwissenschaft.

1997, im Alter von 22 Jahren, veröffentlichte Kehlmann seinen Debütroman »Beerholms Vorstellung«. Mit seinem Roman »Ich und Kaminski« gelang ihm 2003 der internationale Durchbruch als Schriftsteller. Sein Roman »Die Vermessung der Welt« zählt zu den erfolgreichsten Büchern der deutschen Nachkriegszeit.

Zuletzt veröffentlichte Kehlmann 2017 den Roman »Tyll«. Das Epos vom Dreißigjährigen Krieg entfaltet sich um die legendäre Figur des Till Eulenspiegel. Es wurde von der Kritik wohlwollend aufgenommen.

Sein Roman **Die Vermessung der Welt** ist ein 2005 im Rowohlt Verlag erschienen. Das Thema ist die fiktive Doppelbiografie des Mathematikers und Geodäten Carl Friedrich Gauß (1777–1855) und des Naturforschers Alexander von Humboldt (1769–1859). Beide waren bereits zu Lebzeiten anerkannte Wissenschaftler. Die Schauplätze dieser Doppelbiografie sind vielfältig. Die Erlebnisse des Abenteurers Humboldt sind unter anderem in Spanien, Süd- und Mittelamerika, in Paris und Russland angesiedelt. Der reisefaule Gauß dagegen hat das Königreich Hannover mit den Universitätsstädten Göttingen und Braunschweig zeitlebens kaum verlassen. Zu einer Begegnung der beiden kam es 1828 in Berlin.

Der Roman erreichte in Deutschland schon bald Platz 1 der Spiegel-Bestsellerliste und stand für 37 Wochen auf dieser Position. Auch international war er ein großer Erfolg, die *New York Times* führte ihn am 15. April 2007 an zweiter Stelle der weltweit meistverkauften Bücher des Jahres 2006. Bis Oktober 2012 wurden allein in Deutschland 2,3 Millionen Exemplare verkauft. Die weltweite Auflage liegt bei etwa 6 Millionen. 2012 wurde das Buch verfilmt.



Prirjeno po: https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Vermessung_der_Welt; <https://www.inhaltsangabe.de/kehlmann/die-vermessung-der-welt/>; <https://www.inhaltsangabe.de/autoren/kehlmann/>; Slika: https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Kehlmann (26. 7. 2020);

239. Ergänzen Sie die Angaben anhand des obigen Textes.

- | | |
|--|--|
| 1. »Beerholms Vorstellung« | <i>Kehlmanns Debütroman</i> |
| 2. »Ich und Kaminski« | |
| 3. | Roman (2005); zählt zu den erfolgreichsten Büchern der deutschen Nachkriegszeit. |
| 4. | Ein Epos vom Dreißigjährigen Krieg. |
| 5. Das Thema in <i>Die Vermessung der Welt</i> | |
| 6. Aufenthaltsorte von Gauß | |
| 7. | Begegnung zwischen Gauß und Humboldt. |
| 8. 6 Millionen | |

240. Lesen Sie den Ausschnitt aus dem Roman *Die Vermessung der Welt* (Daniel Kehlmann).

Der Sekretär notierte, der Mann hinter dem Holzkasten zischte: Jetzt! Humboldt erstarrte. Das sei Herr Daguerre, flüsterte er, ohne die Lippen zu bewegen. Ein Schützling von ihm, der an einem Gerät arbeite, welches den Augenblick auf eine lichtempfindliche Silberjodidschicht bannen und der fliehenden Zeit entreißen werde. Bitte auf keinen Fall bewegen! Gauß sagte, er wolle nach Hause. Nur einen Augenblick, flüsterte Humboldt, fünfzehn Minuten etwa, man sei schon recht weit fortgeschritten. Vor kurzem habe es noch viel länger gedauert, bei den ersten Versuchen habe er gemeint, sein Rücken halte es nicht aus. Gauß wollte sich loswinden, aber der kleine Alte hielt ihn mit überraschender Kraft fest und murmelte: Dem König Bescheid geben! Schon war der Bote fortgerannt. Dann, offenbar weil es ihm gerade durch den Kopf ging: Notiz, Möglichkeit einer Robbenzucht in Warnemünde prüfen, Bedingungen scheinen günstig, mir morgen vorlegen! Der Sekretär notierte. Eugen, der erst jetzt leicht hinkend aus der Kutsche stieg, entschuldigte sich für die späte Stunde ihrer Ankunft. Hier gebe es keine frühe oder späte Stunde, murmelte Humboldt. Hier gebe es nur Arbeit, und die werde getan. Zum Glück habe man noch Licht. Nicht bewegen! Ein Polizist betrat den Hof und fragte, was hier los sei. Später, zischte Humboldt mit zusammengedrückten Lippen. Dies sei eine Zusammenrottung, sagte der Polizist. Entweder man gehe sofort auseinander, oder er werde amtshandeln. Er sei Kammerherr, zischte Humboldt. Was bitte? Der Polizist beugte sich vor. Kammerherr, wiederholte Humboldts Sekretär. Angehöriger des Hofes. Daguerre forderte den Polizisten auf, aus dem Bild zu gehen. Mit gerunzelter Stirn trat der Polizist zurück. Erstens könne das nun aber jeder sagen, zweitens gelte das Versammlungsverbot für alle. Und der da, er zeigte auf Eugen, sei offensichtlich Student. Da werde es besonders heikel. Wenn er sich nicht gleich davonmache, sagte der Sekretär, werde er Schwierigkeiten bekommen, die er sich noch gar nicht vorstellen könne. So spreche man nicht mit einem Beamten, sagte der Polizist zögernd. Er gebe ihnen fünf Minuten. Gauß stöhnte und riss sich los. Ach nein, rief Humboldt. Daguerre stampfte mit dem Fuß auf. Jetzt sei der Moment für immer verloren! Wie alle anderen, sagte Gauß ruhig. Wie alle anderen.

Vir: <http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/4070/1/Adam%20Vuk.pdf> (26. 7. 2020).

241. Beantworten Sie kurz die Fragen zum obigen Text.

1. Was ist das Thema des Textes?

2. Wer ist sehr ungeduldig?

3. Wie kommentiert der Polizist das Geschehen?

4. Wer solle sich davonmachen?

242. Lesen Sie den Lebenslauf von Wolfgang Herrndorf und die Angaben über seinen Roman *Tschick*.**Wolfgang Herrndorf**

- 1965 in Hamburg geboren;
- Studium der Malerei;
- Arbeit für die Satirezeitschrift »Titanic« als Illustrator;
- Debüt als Schriftsteller 2002 mit dem Roman »In Plüschgewittern«;
- der Erzählband »Diesseits des Van-Allen-Gürtels« (2007);
- lebte in Berlin;
- gab nicht viel auf allgemeine Richtlinien und schrieb so, wie er es für richtig hielt;
- erhielt Literaturpreise, darunter den Deutschen Erzählerpreis (2008) und den Jugendliteraturpreis für den Roman »Tschick« (2011);
- erkrankte an einem unheilbaren Hirntumor, worüber er in seinem Blog »Arbeit und Struktur« schrieb;
- nahm sich im August 2013 im Alter von 48 Jahren das Leben.

**Tschick**

- Jugendroman (2010);
- handelt von der ungewöhnlichen Freundschaft zwischen einem 14-Jährigen aus bürgerlichen Verhältnissen und einem jugendlichen Spätaussiedler aus Russland;
- eine trockene Prosa ohne Schnörkel – verbunden mit einem individuellen, klaren Sprachstil;
- 2011 Deutscher Jugendliteraturpreis und der Clemens-Brentano-Preis;
- 2012 mit dem Hans-Fallada-Preis ausgezeichnet;
- erschien in über 25 Ländern;
- bis September 2016 allein in Deutschland über 2 Millionen Mal verkauft.

Prirjeno po: <https://www.steckbriefe.net/schriftsteller/wolfgang-herrndorf-steckbrief>
<https://www.inhaltsangabe.de/autoren/herrndorf/>; [https://de.wikipedia.org/wiki/Tschick_\(Roman\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Tschick_(Roman)) (30. 7. 2020).
 Slika: https://de.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Herrndorf (5. 8. 2020).

243. Lesen Sie den Ausschnitt aus dem Roman *Tschick* (Wolfgang Herrndorf).

Wagenbach knallte seine Tasche aufs Pult und drehte sich um. Er wartete mit zusammengezogenen Augenbrauen, bis der Junge langsam herangeschlurrt war, und sagte dann: »Wir haben hier einen neuen Mitschüler. Sein Name ist Andrej« – Und dann schaute er auf seinen Notizzettel, und dann schaute er wieder den Jungen an. Offenbar sollte der seinen Nachnamen selber sagen. Aber der Junge guckte mit seinen zwei Schlitzaugen durch den Mittelgang ins Nichts und sagte auch nichts. Und vielleicht ist es nicht wichtig zu erwähnen, was ich dachte in diesem Moment, als ich Tschick zum ersten Mal sah, aber ich will es trotzdem mal dazusagen. Ich hatte nämlich einen extrem unguuten Eindruck, wie der da neben Wagenbach auftauchte. Zwei Arschlöcher auf einem Haufen, dachte ich, obwohl ich ihn ja gar nicht kannte und nicht wusste, ob er ein Arschloch war. Er war ein Russe, wie sich dann rausstellte. Er war so mittelgroß, trug ein schmutziges weißes Hemd, an dem ein

246. Markieren Sie die im Buchstabensalat versteckten Schriftsteller (noch 8; Thema *Gegenwartsliteratur, ab 1990*).

T	N	Q	N	H	D	Q	O	G	U	J	E	Z	Y	E
B	E	R	N	H	A	R	D	S	C	H	L	I	N	K
U	C	R	I	S	T	A	W	O	L	F	F	C	T	J
A	L	K	F	O	J	Z	B	A	G	Q	R	L	H	O
D	I	R	O	V	A	G	J	B	K	Q	I	E	O	R
W	E	Z	I	G	N	F	C	M	O	C	E	M	M	E
K	O	C	I	C	A	A	X	C	R	U	D	E	A	L
P	E	T	E	R	H	A	N	D	K	E	E	N	S	M
S	Z	Y	A	U	E	P	U	Q	X	T	J	S	B	C
F	E	H	R	K	N	G	E	M	U	X	E	M	R	Y
G	J	F	P	G	S	U	B	L	G	D	L	E	U	U
U	C	X	Y	H	E	V	U	R	T	R	I	Y	S	N
N	E	U	O	J	L	V	D	Z	P	Z	N	E	S	I
G	Ü	N	T	E	R	G	R	A	S	S	E	R	I	U
I	N	G	O	S	C	H	U	L	Z	E	K	R	G	M

XVIII.

LÖSUNGSSCHLÜSSEL — REŠITVE

- E • A • D • C • B.
1. d • 2. i • 3. a • 4. f • 5. h • 6. b • 7. e • 8. c • 9. g.
1. das Spätmittelalter • 2. die althochdeutsche Literatur • 3. die mittelhochdeutsche Literatur • 4. die Aufklärung • 5. der Sturm und Drang • 6. Literatur nach der Wiedervereinigung.
1. Sturm und Drang • 2. Impressionismus und Symbolismus • 3. Vormärz und Junges Deutschland • 4. Barock.
- b) Romantik • c) Vormärz • c) Expressionismus.
- A: 2. Humanismus und Reformation • 3. Barock • 4. Aufklärung • 5. Sturm und Drang • 6. Weimarer Klassik • 7. Romantik • 8. Biedermeier
B: 2. Realismus, 3 • Naturalismus • 4. Impressionismus und Symbolismus • 5. Expressionismus • 6. Literatur der Weimarer Republik bis zum Ende des 3. Reiches • 7. Nachkriegsliteratur • 8. Gegenwartsliteratur.
2. g • 3. c • 4. f • 5. e • 6. a • 7. d.
2. F • 3. R • 4. R • 5. F • 6. R • 7. R • 8. F • 9. F • 10. R.
1. Die althochdeutsche Literatur. • 2. Die Literatur des Spätmittelalters. / Die Literatur der Renaissance, des Humanismus und der Reformation. • 3. Nein. Die frühhochdeutsche Literatur ist die Literatur des Frühmittelalters, die neuhochdeutsche Literatur ist die Literatur des Spätmittelalters. • 4. Über hundert Jahre. • 5. 1832 – mit Goethes Tod. • 6. Der Sturm und Drang. • 7. Die Aufklärung. • 8. Biedermeier, Vormärz und Junges Deutschland, Realismus, Naturalismus, Impressionismus und Symbolismus. • 9. Die Nachkriegsliteratur. • 10. Nach der Wiedervereinigung. / Nach 1990.

10.

I	C	X	L	X	H	G	Z	O	Ä	B	P	C
N	R	P	R	E	A	L	I	S	M	U	S	Y
A	Ä	B	A	R	O	C	K	A	V	Q	Ä	L
T	X	I	A	U	F	K	L	Ä	R	U	N	G
U	M	E	J	V	O	R	M	Ä	R	Z	U	I
R	X	D	Ä	N	K	U	H	P	Q	T	M	Y
A	Z	E	L	L	L	Z	M	A	A	D	P	Z
L	C	R	O	M	A	N	T	I	K	Q	T	T
I	Q	M	E	P	S	B	O	I	K	K	I	Y
S	D	E	Q	N	S	U	I	Z	S	G	D	J
M	E	I	V	D	I	J	Z	T	D	A	J	W
U	U	E	Z	A	K	E	A	O	S	L	Z	Ä
S	J	R	C	P	W	X	Y	U	O	D	D	R

- Waagrecht: 1 Romantik • 2 Realismus • 5 Vormärz; Senkrecht: 3 Hochmittelalter • 4 Naturalismus • 6 Renaissance • 7 Barock • 8 Exilliteratur.
1. Sie enthalten nur zwei Sprüche. • 2. Das Ludwigslied besingt den Sieg Königs Ludwig III. • 3. Edda ist eine Liedersammlung, die die germanische Götterwelt widerspiegelt. • 4. Das Georgslied besingt Georg, den kappadokischen Erzmärtyrer und Soldatenheiligen. • 5. Er ist der erste bekannte althochdeutsche Dichter. • 6. Der Römer Tacitus schrieb die Germania. • 7. Das Wessobrunner Gebet ist das älteste erhaltene christliche Gedicht der deutschsprachigen Literatur. • 8. Wulfila ist der Westgotenbischof, der die Bibel übersetzte. • 9. Sie entstand im Frühmittelalter. • 10. Chlodwig vereinigte alle Franken.
2. f • 3. i • 4. g • 5. d • 6. k • 7. j • 8. e • 9. a • 10. b • 11. c.

XVIII. Lösungsschlüssel

1786–1788	Erste Italienreise.
1789	Geburt seines Sohnes August.
1791	Generaldirektor des Weimarer Hoftheaters.
1792	Teilnahme am Feldzug gegen Frankreich.
1793	Teilnahme an der Belagerung in Mainz.
1794	<i>Beginn der Freundschaft mit Schiller.</i>
1805	<i>Schillers Tod.</i>
1806	Heirat (Christiane Vulpius).
1808	Begegnung mit Napoleon.
1811/12	<i>Begegnung mit Ludwig van Beethoven.</i>
1816	<i>Christianes Tod.</i>
1830	Tod des Sohnes August.
1832	Goethes Tod.

107. /
108. 2. 1808. • 3. Das rastlose Streben nach Wissen und die nie gesättigte Begierde eines Menschen. • 4. Deutschland um das Jahr 1500. • 5. Tragödie des Gelehrten Faust; Gretchenragödie. • 6. Dr. Heinrich Faust. • 7. Wissenschaftler und angesehener Gelehrter / Akademiker. • 8. Nach mehr Erkenntnis und mehr Lust. • 9. Faust und Mephisto (Teufel). • 10. Verfällt dem Teufel, sobald Faust einer Erfüllung Dauer verleihen will. • 11. Wird von Faust verführt und als Kindesmörderin verurteilt.
109. 1. Um den Verlust des seelischen Gleichgewichts zu betonen. • 2. Ihre innere Ruhe. • 3. Mit dem Grab. • 4. Seinen Gang, seine Gestalt, sein Lächeln, den Zauberfluss seiner Rede, seinen Händedruck, seinen Kuss. • 5. Sie möchte ihn anfassen, halten, küssen, an seinen Küssen vergehen.
110. 1. Szene „Marthens Garten“ • 2. Glauben; seiner Religion • 3. religiös/gläubig • 4. Gegenfragen • 5. „Christentum“ • 6. einfachen, traditionsbestimmten • 7. Gute, Schöne und Anständige • 8. Fragestruktur • 9. sie ihn zu einem Bekenntnis bewegen soll, das er bisher nicht abgegeben hat.
111. 1. Laß das, mein Kind! Du fühlst, ich bin dir gut; Für meine Lieben ließ' ich Leib und Blut, Will niemand sein Gefühl und seine Kirche rauben. • 2. Ohne Verlangen. • 3. Mein Liebchen, wer darf sagen: Ich glaub an Gott? • 4. Allumfasser, Allerhalter. • 5. Gefühl ist alles; Name ist Schall und Rauch.
112. /
113. 1. F • 2. R • 3. R • 4. F • 5. R • 6. R.
114. /
115. 2. preklinjati • 3. laskati • 4. strašiti • 5. poželenje • 6. umirjeno • 7. poželeti • 8. izvajati • 9. izvesti • 10. tema • 11. ugodje, veselje. 12. duh.
116. 1. Ewig ängstlicher Geselle. • 2. Ein jed' Gelüst ergriff ich bei den Haaren. • 3. Nun aber geht es weise, geht bedächtig. • 4. Was braucht er in die Ewigkeit zu schweifen! • 5. Sonne geht nicht auf noch unter. • 6. Sei es Wonne, sei es Plage, Schieb er's zu dem andern Tage.
117. /
118. 2. F • 3. R • 4. R • 5. F • 6. F • 7. F • 8. R • 9. R • 10. F.
119. 2. S • 3. G • 4. B • 5. S • 6. G • 7. B • 8. G • 9. G • 10. B • 11. S • 12. G • 13. G • 14. G.
120. /
121. 1. F • 2. A • 3. B • 4. E • 5. C • 6. D • 7. G.
122. 2. S (R) • 3. R • 4. R • 5. R • 6. S • 7. S • 8. S • 9. R • 10. R.

XVIII. Rešitve

123. 1. usmrtitev • 2. nova ureditev • 3. kronanje • 4. navezava • 5. prispodoba/simbol • 6. sozvočje • 7. hrepenenje • 8. hrepenenje po daljnem • 9. somrak • 10. stremljenje.
124. 1. Weil der Löwe sie haben wollte. • 2. Weil gegen Könige jede Sache ungerecht ist. / Weil Könige immer rechthaben. • 3. Dass seine Jungen mit muntern Weibchen tändelten und kosten. • 4. Aus Unvermögen. 5. /.
125. 1. Ein Mann, eine Frau. • 2. Damit, dass er sie still ansehen kann. • 3. Wenn sie die Stunden fern von ihm verbringt. • 4. Beide sind ruhelos. Beide sind nachts wach. • 5. Sie erinnert ihn an ihn selbst. Sie will, so wie der Ich-Erzähler, das Feld nicht räumen, sie kann aber darin nicht ruhen.
126. 1. Er weiß nicht, wo er ist. Erinnerungen werden wach. • 2. An schöne, alte Zeiten. • 3. Das Schloss erinnert ihn an seine Heimat. / Er wurde im Schloss geboren. / Das Schloss war sein Elternhaus. • 4. Weil sie tot ist.
127. Nacht, Mond, Nachtigall, Einsamkeit, Liebe, Sehnsucht.
128. /
129. 1. die Schwarze Romantik • 2. Unterströmung • 3. irrationale, melancholische Züge • 4. düster, resignativ, makaber, schaurig-dämonisch, satanisch • 5. deutscher Vertreter • 6. Jurist • 7. Musiker und Zeichner • 8. Wahnsinn • 9. Selbstmord.
130. /
131. 2. gebrochene • 3. schwerer, kalter • 4. unbeschreibliche, innere • 5. verhasste, abscheuliche • 6. funkelnde • 7. entsetzlicher • 8. scheidender, trostloser • 9. erstickender • 10. dampfender • 11. (grässlich) verzerrtes • 12. feindliche.
132. 1. Ja • 2. Nein • 3. Nein • 4. Ja • 5. Ja • 6. Ja • 7. Ja • 8. Nein • 9. Ja.
133. **Slowenische Aufklärung:** Valentin Vodnik, Anton Tomaž Linhart, Žiga Zois, Marko Pohlin. **Slowenische Romantik:** France Prešeren, Matija Čop, Andrej Smole, (Jernej Kopitar).
- 134.
- | | Klassik | Romantik |
|-----------|---------|---------------|
| Literatur | 12 | 1, 3, 11 |
| Musik | 4, 10 | 2, 7, 9, (10) |
| Malerei | 5 | 6, 8 |
135. 1. konvencionalen, filistrski (pošten, ozek, dolgočasen) • 2. udoben, domač, prijeten • 3. zveza • 4. cenzura (nadzor) tiska • 5. upor tkalcev • 6. filister, dolgočasnež • 7. zagon, polet • 8. varnost • 9. upadati.
136. 1. Fürsten • 2. Deutscher Bund • 3. Metternich • 4. Spießers • 5. behaglich, geschwungen • 6. einfach • 7. wendet • 8. Annette von Droste Hülshoff • 9. österreichischer Dramatiker • 10. Adalbert Stifter.
137. Eduard Mörike • Ludwig Uhland • Heinrich Heine • Georg Büchner • Judenbuche • Annette von Droste Hülshoff • Junges Deutschland • Biedermeier • Vormärz.
138. /
139. 2. V • 3. JD • 4. JD • 5. V • 6. JD • 7. JD • 8. B • 9. V • 10. JD • 11. B.
140. /
141. /
142. 2. „suniti“ (izmakniti • ukrasti) • 3. čisto blažen • 4. blaženost • 5. čaša življenja • 6. okrepcati se • 7. tukaj spodaj • 8. vamp • 9. prebavljati.
143. 1. Der deutsche Bürger. / Der Deutsche. • 2. Die Suppe. Von den Herrschern. • 3. Suppe, kochen, Fleisch, Appetit, Becher, Wanst, Mund. • 4. Der Mensch soll nicht daran denken, dass der Himmel ein Ersatz für das Erdenleben sein wird. • 5. Michel soll schon jetzt das Leben genießen, weil er später im Grab liegen wird.
144. Alle Behauptungen stimmen.
145. /
146. 2. Wie ist die Sprache der Novelle? • 3. Von wem handelt die mysteriöse Geschichte? • 4. Mit welchen Fragen wird die Handlung gespeist? • 5. Was ist ein wesentliches Merkmal der Erzählung? • 6. Warum wird der Text als Vorläufer der modernen Literatur angesehen?

XVIII. Lösungsschlüssel

190. 3. • 2. • 5. • 4. • 1. • 7. • 6.
191. 1. bemerkenswert • 2. die Machtübernahme • 3. die Vereinigung • 4. der Schaffende • 5. unmissverständlich • 6. die Bücherverbrennung • 7. unmittelbar • 8. die Verfolgung • 9. verfassen • 10. vertreiben.
192. /
193. Wulfila • Heinrich Heine • Bertolt Brecht • Heinrich Mann • Klaus Mann • Thomas Mann • Erich Maria Remarque • Anna Seghers • Franz Werfel.
194. /
195. 1. bürgerliche Humanität • 2. der Mensch an sich in einem unmenschlichen System • 3. Widerstandskraft • 4. Schwarz • 5. das Aufblendenkönnen.
196. /
197. 2. Geburtsort • 3. Studienfächer • 4. Aufführung seines Theaterstücks • 5. Flucht nach Dänemark • 6. Aberkennung seiner Staatsbürgerschaft • 7. Ausreise in die USA • 8. Rückreise nach Deutschland • 9. Todesursache.
198. 1. Umsetzung • 2. Verfremdungseffekte • 3. mitdenken • 4. einfühlen. 5. auf Veränderung der gesellschaftlichen Verhältnisse.
199. /
200. 1. e • 2. g • 3. h • 4. f • 5. c • 6. a • 7. d • 8. b.
201. 4. • 3. • 2. • 1.
202. 2. 60er • 3. 50er • 4. 60er • 5. 50er • 6. 80er • 7. 70er • 8. 50er • 9. 50er • 10. 80er • 11. 60er • 12. 80er • 13. 60er • 14. 80er • 15. 80er.
203. 1. überwiegen. • 2. sehen sich. • 3. bleibt lange übergangen. • 4. zu bemerken / zu erkennen. • 5. widmet sich • 6. wurde ... eingeführt. • 7. Festzustellen ist ... • 8. schwindet dahin (geht ihrem Ende zu) / (wird beendet).
204. /
205. 2. Kriegserlebnisse, Gegenwart • 3. 1947 wurde gegründet; Vereinigung deutscher Schriftsteller und Philosophen • 4. Gedichte, Satiren, Kurzgeschichten • 5. Verzicht auf Reimschemen.
206. /
207. 2. das Private, Alltägliche, Persönliche • 3. Prosa (Biografie) • 4. Studentenproteste, linker Terrorismus in den späten 60er Jahren; Ablehnung der Autoren, ihre Bücher im Sinne einer bestimmten politischen Gesinnung zu schreiben • 5. Über die Qualität entscheidet die emotionale und intellektuelle Authentizität des Erzählten.
208. /
209. 2. F • 3. R • 4. F • 5. R • 6. F • 7. R • 8. R.
210. /
211. Schulabschluss, Kinderzahl, Todesursache.
212. /
213. 1. Er zählt die Passanten auf einer Brücke. • 2. Weil seine Zahlenangabe von seiner Laune abhängt. • 3. gegangen sein werden; eine Vermutung.
214. 4.
215. /
216. 3. • 4. (keine Namen) • 5. (um einen jungen Mann, ...)
217. /
218. 2. • 7. • 3. • 5. • 1. • 4. • 6.
219. Rita: lebte mit Mutter und Tante in einem winzigen Häuschen am Waldrand; war zufrieden mit ihrem Dorf;

XVIII. Rešitve

tanzte gern; wollte Manfreds Hochmut austreiben und sehen, wie er wirklich ist; war traurig, weil sie wusste, dass Manfred am nächsten Tag in aller Frühe zurück in die Stadt fuhr.

Manfred: fiel Rita sofort auf, als er ins Dorf kam; war Chemiker; hatte kurze Haarstoppeln. war eine große, etwas dürre Person mit zu langen Armen und einem schmalen, harten Jungenskopf; bekam die beste Note für seine Doktorarbeit; tanzte unbeteiligt mit Rita; sah älter und stärker aus, als Rita dachte; wusch sich halbnackt bei der Pumpe hinter dem Haus seiner Kusine.

220. /

221. /

222. /

223. /

224. 2. Wer beschrieb die psychischen Verletzungen? • 3. Welches Thema löste heftige Debatten aus? • 4. Was ist typisch für jüngere Autoren der ehemaligen DDR? • 5. Wie ist der Titel des Wende-Romans von Thomas Brussig? • 6. Worum geht es in *Simple Storys* von Ingo Schulze? • 7. Was enthält das Werk *Ein weites Feld* von Günter Grass? • 8. Wie wird die Literatur der jüngeren und jüngsten Autoren bezeichnet?

225. 1. Wiedervereinigung; Themen • 2. -erinnerungen; darüber • 3. Verletzungen • 4. Staatssicherheit • 5. Wende • 6. Wandel • 7. Leben; Lebensgefühl • 8. illusionslos; Pop-Kultur.

226. 1. e • 2. c • 3. b • 4. d • 5. a.

227. /

228. 1. B • 2. A.

229. /

230. Wegen der voneinander abweichenden Schwerpunktsetzungen im Hinblick auf Thematik, Autorschaft, kulturelle Situierung; wegen der Unmöglichkeit der Erfassung der Texte mit traditionellen monokulturellen Kategorien.

231. **Waagerecht:** 1 Gegenwartsliteratur • 4 Wiedervereinigung • 5 Das Parfum • 8 Mauerfall • 9 Handke • 10 Arbeitslosigkeit • 11 Wolf • 12 Krieg • 13 Identität • 14 Bertolt.
Senkrecht: 2 Exil • 3 Wirtschaftswunder • 5 DDR • 6 Schlink • 7 Grass.

232. 1. c • 2. b • 3. c • 4. a • 5. a • 6. c • 7. a • 8. b • 9. b.

233. /

234. /

235. Beide haben in Ostdeutschland studiert • beide sind auch im Ausland bekannt • haben viele Preise bekommen.

236. /

237. 4.

238. /

239. 2. Roman, mit dem Kehlmann der internationale Durchbruch als Schriftsteller gelang. • 3. »Die Vermessung der Welt«. • 4. »Tyll« • 5. Die fiktive Doppelbiografie des Mathematikers und Geodäten Carl Friedrich Gauß und des Naturforschers Alexander von Humboldt. • 6. Das Königreich Hannover mit den Universitätsstädten Göttingen und Braunschweig. • 7. 1828. • 8. Die weltweite Auflage des Buches »Die Vermessung der Welt«.

240. /

241. 1. Das Fotografieren. • 2. Gauß. • 3. Als eine Zusammenrottung. • 4. Der Polizist.

242. /

243. /

244. 2. Ein neuer Schüler wird der Klasse vorgestellt. • 3. Wagenbach, Tschick, der Ich-Erzähler. • 4. Wagenbachs Beruf. • 5. Russland. • 6. Ein schmutziges weißes Hemd, an dem ein Knopf fehlte, 10-Euro-Jeans von KiK